

Jean-Marc Poinot

Brigitte Gilardet, Réinventer le musée : François Mathey, un précurseur méconnu (1953-1985)

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Jean-Marc Poinot, « Brigitte Gilardet, *Réinventer le musée : François Mathey, un précurseur méconnu (1953-1985)* », *Critique d'art* [En ligne], 44 | Printemps/Été 2015, mis en ligne le 04 juin 2015, consulté le 05 juin 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17166>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17166>

Document généré automatiquement le 05 juin 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Jean-Marc Poinot

Brigitte Gilardet, *Réinventer le musée : François Mathey, un précurseur méconnu (1953-1985)*

- 1 Quand l'histoire des musées d'art moderne dans le monde est marquée par de grandes figures comme Alfred Barr aux Etats-Unis, Alexander Dorner ou Willem J.H.B. Sandberg en Allemagne ou au Pays-Bas, l'une des contributions les plus importantes à cette histoire en France est encore très largement sous-estimée. On doit à Brigitte Gilardet un ouvrage basé sur une enquête très approfondie tant dans les archives que dans les mémoires des nombreux témoins interrogés, qui restitue le parcours atypique de cet inspecteur des Monuments historiques attaché à l'histoire du musée des Arts décoratifs de 1953 à 1985.
- 2 Attentif à l'art populaire, et simultanément impliqué dans une commande publique qui mit à profit restauration et reconstruction dans l'après-guerre, il y défendit la contribution d'artistes et d'architectes contemporains, comme Le Corbusier à Ronchamp ou Alfred Manessier à qui il demanda des vitraux pour l'église Sainte Agathe dans la petite commune du Doubs, Les Bréseux (1947). Au musée des Arts décoratifs il fut responsable non seulement d'expositions mettant en avant les contributions contemporaines des métiers d'art, et de nombreux aspects du design qui se concrétisèrent en fin de parcours par la création du Centre de Création Industrielle (CCI) en 1969, mais aussi d'une programmation d'art contemporain qui s'avéra souvent plus pertinente et plus visible que celle du Musée national d'art moderne. Ainsi il présenta en 1955 le *Guernica* de Picasso, ainsi que de grandes expositions monographiques de Fernand Léger, Henri Matisse (incluant les papiers découpés), Marc Chagall, Jean Dubuffet, Henri Cartier-Bresson, Yves Klein, César, Arman, Lucio Fontana, Jean-Pierre Raynaud ou David Hockney.
- 3 Brigitte Gilardet détaille l'innovation que présentait cette politique muséale centrée sur les expositions, ouverte à tous les aspects de la culture contemporaine incluant la photographie, le cinéma et plus ponctuellement le théâtre. Elle n'oublie pas son ouverture internationale et sa capacité à accueillir quelques-unes des expositions les plus intéressantes de Harald Szeemann comme *Science-Fiction* ou les *Machines célibataires*.
- 4 Enfin, elle rapporte, tout au long de son ouvrage, le rôle de conseil et d'action en matière de politique institutionnelle pour l'art contemporain, qui devait aboutir à la préfiguration du Centre Pompidou qu'annonçait l'exposition si controversée de *Douze ans d'art contemporain*, 1972. Un ouvrage incontournable.

Référence(s) :

Brigitte Gilardet, *Réinventer le musée : François Mathey, un précurseur méconnu (1953-1985)*, Dijon : Les Presses du réel, 2014, (Œuvres en sociétés)

Pour citer cet article

Référence électronique

Jean-Marc Poinot, « Brigitte Gilardet, *Réinventer le musée : François Mathey, un précurseur méconnu (1953-1985)* », *Critique d'art* [En ligne], 44 | Printemps/Été 2015, mis en ligne le 04 juin 2015, consulté le 05 juin 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17166>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
