

Patricia Brignone

## In Octavo, des formats de l'art

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Patricia Brignone, « In Octavo, des formats de l'art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19226>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19226>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Patricia Brignone

## In Octavo, des formats de l'art

- 1 Ce livre résulte d'une recherche en art initiée par le LAAC -Laboratoire Acte Archive Concept (issu de l'ESAAA, Ecole supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy)- avec pour objet l'expérimentation articulée à une démarche pilote comme méthode, incitant ses protagonistes à tester différents formats de travail. Ce prolifique projet collectif coordonné par David Zerbib, philosophe et Thierry Mouillé pour le versant artistique déplie maintes approches et modalités de penser et de faire, à l'image du titre *In octavo*, renvoyant à l'histoire de l'imprimerie et au célèbre format de huit feuillets -soit seize pages- obtenu au moyen d'un triple pliage.
- 2 Pour David Zerbib, « le format est à l'époque contemporaine ce que la forme fut à la modernité », précisant : « Par format nous entendons une notion qui associe deux champs sémantiques, celui de la dimension matérielle et celui de l'opérativité technique et informationnelle ». Autant d'approches où sont explorées l'idée de « forme formante » (terminologie empruntée à Luigi Pareyson et de sa théorie de la formativité), la réflexion « entre forme et norme » (David Zerbib), la question de l'échelle et de la maquette (Elie During) ou encore la notion de genre exposé (*via* une traversée des discours, entre expérimentations féministes radicales et ordre curatorial) (Géraldine Gourbe). A ajouter à ce large prisme une plongée dans le Web (Christophe Bruno et son *Google Adwords Happening*) ou encore l'étude de l'incidence du vinyle 78 tours ou maxi 45 tours sur le *blues* et le *rock* (Bastien Gallet). Au total ce n'est pas moins d'une vingtaine de contributions de théoriciens (dont « L'Empire des normes » de Patricia Falguières, « Le Piratage du sensible » de Barbara Formis, « Notes pour une théorie de l'exposition » de Christophe Kihm, « Qu'appelle-t-on penser (avec un ordinateur) ? » de Olivier Schefer, ou « Suivre les conflits de basse intensité en .jpg., doc, .mov, .zip. » de Franck Leibovici), associés à des artistes (Laurent Faulon, Thierry Mouillé, Richard Monnier pour n'en citer que certains) ou poètes (Jérôme Game) attelés à une vision kaléidoscopique de cette notion complexe, dont la connotation technique initiale se voit désormais élargie à l'un des symptômes des *temps modernes* (Boyan Manchev).

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Patricia Brignone, « In Octavo, des formats de l'art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19226>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---