

Mathilde Castel

Judith Benhamou-Huet, Mappelthorpe, vivant : réponse à des questions

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Mathilde Castel, « Judith Benhamou-Huet, Mappelthorpe, vivant : réponse à des questions », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 09 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15287>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/15287>

Document généré automatiquement le 09 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Mathilde Castel

Judith Benhamou-Huet, Mappelthorpe, vivant : réponse à des questions

- 1 L'œuvre de Robert Mapplethorpe intègre l'ensemble de celles que le grand public, appliquant les règles du code civil à ce qui devrait en être exempté, aime à dénoncer comme discréditant le transcendantal artistique. Ne retenant qu'un lot d'images sexuellement provocantes et autres désignations de pratiques sadomasochistes, le spectateur manque de façon aussi répétée que comique, ce qui constitue l'essence même du travail de cet artiste disparu il y a maintenant vingt-cinq ans. Afin de dissiper la confusion contemporaine qui plane sur ses photographies, Judith Benhamou-Huet prend le parti de la contextualisation. Dans ce « mémorial », elle recueille les propos d'une vingtaine de personnes ayant connu l'artiste de son vivant. La disparité des interrogés offre de rencontrer Robert Mapplethorpe par la procuration de ses compagnons intimes comme de ses modèles, d'amis de passage, de fréquentations nocturnes, de sa famille, mais également de commissaires d'exposition, de spécialistes de la photographie ainsi que de ses disciples.
- 2 Ces témoignages permettent entre autres de discerner sous la couverture commune « Mapplethorpe, maniaque sexuel », l'art de Robert Mapplethorpe, maître des contrastes. Au-delà des curiosités corporelles, les techniques de mise en beauté de l'objet devraient incarner le centre de focalisation principal. Plus que son sujet, c'est sa technique que Robert Mapplethorpe a à cœur de maîtriser. Obsédé par l'idée de perfection, sa pratique se situe dans la sculpture qui résulte de la lumière sur les corps, dans le cérémonial de mise en scène découlant de son éducation catholique, ainsi que dans le contraste sans cesse retravaillé du noir et du blanc.
- 3 Mieux encore, dans toute la provocation qui le caractérise, Robert Mapplethorpe prouve que quel que soit le sujet traité, seule compte la manière dont on l'aborde. Ainsi invoqué, le conflit d'intérêt entre forme et fond artistiques justifie le néoclassicisme photographique dont l'artiste se fait l'ambassadeur.
- 4 Héros et martyr, Robert Mapplethorpe est de ces forces qui n'attendent la gloire de personne d'autre que d'elles-mêmes.

Pour citer cet article

Référence électronique

Mathilde Castel, « Judith Benhamou-Huet, Mappelthorpe, vivant : réponse à des questions », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 09 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15287>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
