

# VOYAGE POÉTIQUE AUTOUR DE L'OBJET SURREALISTE

PAR SARAH HUGOUNENQ

— Écrire un essai sur l'objet surréaliste relève d'un léger paradoxe. Comment aborder un tel sujet quand les artistes revendiquaient haut et fort l'aspect irrationnel de leurs créations ? Georges Sebbag et Emmanuel Guigon ont contourné le problème en proposant un ouvrage qui s'apparente davantage à une envolée littéraire et poétique qu'à un essai d'esthétique. Dans un écho (conscient ou non) à René Magritte, Emmanuel Guigon écrit : « *ceci n'est pas un livre d'art. Ceci n'est pas un essai non plus. Ceci est une rêverie* ».

Le premier chapitre donne le ton. Mêlant théâtre de l'absurde et rigueur spinozienne, « *Démonstration de l'objet surréaliste par la lentille de Spinoza et le bâton-à-physique de Jarry* » s'éloigne de l'essai au profit du jeu. Toutefois, derrière cette apparente dimension ludique sont mis en lumière les liens que tissèrent les Surréalistes entre création et langage. L'objet surréaliste apparaît ici comme un nouveau vocabulaire pour décrypter la réalité autrement, en saisir ses limites et privilégier l'imaginaire.

Dans cette approche, l'objet surréaliste n'est plus seulement cantonné à une sculpture. Certes, Giacometti

occupe une place prépondérante dans l'ouvrage par le biais de sa *Boule suspendue* de 1930-1931, œuvre qui a initié les recherches autour des objets symboliques. Mais, l'objet surréaliste est aussi abordé indépendamment de sa matérialité. « *Beaucoup de ces objets sont seulement pensés, rappelle Emmanuel Guigon. On peut d'ailleurs se référer à la première exposition surréaliste sur l'objet. Elle est annoncée mais jamais réalisée. Magritte dans cet aspect a un rôle majeur. Ses objets réels sont peu passionnants, alors même qu'il fut un grand théoricien de l'objet* ». L'objet surréaliste apparaît autant dans la littérature (les références à *Nadja* d'André Breton sont nombreuses), dans le cinéma (en particulier avec les réalisations de Luis Buñuel), que dans le champ purement sculptural chez Joan Miró ou Salvador Dalí.

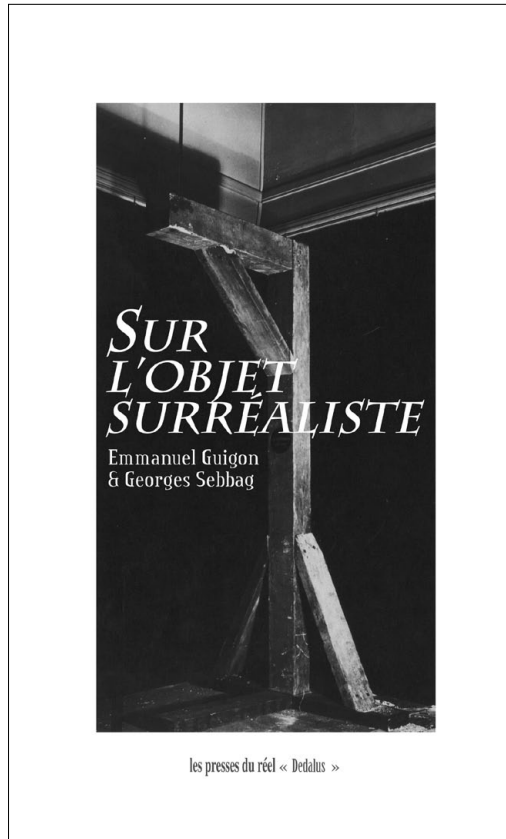
Si cette logique d'osmose entre les genres artistiques, faisant de l'objet le symbole de la pensée et de la création surréaliste, s'oppose

à la démarche du « Surréalisme et l'Objet » que présente le Centre Pompidou centrée sur la pratique sculpturale du groupe (lire en une), le livre et l'exposition se rejoignent sur la chronologie. Jusque-là cantonnée aux débuts des années 1930, l'apparition de la réflexion sur l'objet chez les Surréalistes est ici reculée d'une dizaine d'années. « *Nous voulions produire un texte concis sur les étapes essentielles de l'objet surréaliste en reprenant la chronologie des expositions, des créations, des écrits sur l'objet. L'établissement de cette chronologie est fondamentale* », commente Emmanuel Guigon.

Dans le même temps, l'ouvrage propose également une relecture moderne de la pensée qui sous-tend les objets surréalistes. « *Il ne s'agit pas de lancer un discours manifeste sur leur modernité mais plutôt de montrer leur possible actualité. La multiplication des objets à laquelle nous assistons aujourd'hui prête à réflexion sur leur sens, leur usage, leur symbole...* », conclut le coauteur. ■

EMMANUEL GUIGON ET GEORGES SEBBAG, *SUR L'OBJET SURREALISTE*, éd. Les Presses du réel, 168 p., 16 euros.

Parution le 4 novembre.



Couverture du livre *Sur l'objet surréaliste* d'Emmanuel Guigon et Georges Sebbag.

## LE QUOTIDIEN DE L'ART

AGENCE DE PRESSE ET D'ÉDITION DE L'ART 61, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris

\* ÉDITEUR : Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 10 000 euros.

61, rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris. RCS Paris B 533 871 331.

\* CPPAP : 0314 W 91298 \* WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM : Un site internet hébergé par Serveur Express, 8, rue Charles Pathé à Vincennes (94300), tél. : 01 58 64 26 80

\* PRINCIPAUX ACTIONNAIRES : Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer

\* DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Nicolas Ferrand \* DIRECTEUR DE LA RÉDACTION :

Philippe Régnier (pregnier@lequotidiendelart.com) \* RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE :

Roxana Azimi (razimi@lequotidiendelart.com) \* MARCHÉ DE L'ART : Alexandre Crochet

(acrochet@lequotidiendelart.com) \* EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE : Sarah Hugounenq (shugounenq@lequotidiendelart.com)

\* MAQUETTE : Isabelle Foirest \* DIRECTRICE COMMERCIALE : Judith Zucca (jzucca@lequotidiendelart.com), tél. : 01 82 83 33 14

\* ABONNEMENTS : abonnement@lequotidiendelart.com, tél. : 01 82 83 33 13

\* CONCEPTION GRAPHIQUE : Ariane Mendez \* SITE INTERNET : Dévrig Viteau

© ADAGP PARIS 2013 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

Visuel de Une : Vue de l'exposition « Calder-Prouvé » à la galerie Patrick Seguin.

Courtesy galerie Patrick Seguin. © ADAGP 2013.