

Romain Louvel

T.J. Demos, Return to the Postcolony. Specters of Colonialism in Contemporary Art

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Romain Louvel, « T.J. Demos, Return to the Postcolony. Specters of Colonialism in Contemporary Art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13399>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13399>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Romain Louvel

T.J. Demos, Return to the Postcolony. Specters of Colonialism in Contemporary Art

- 1 *Return to the Postcolony* traite de la critique postcoloniale en Afrique sous l'angle de la pratique du documentaire vidéo et photographique. T.J. Demos s'intéresse à l'esthétique spectrale des artistes Sven Augustijnen, Vincent Meessen, Zarina Bhimji, Renzo Martens et Pieter Hugo. Empruntant le concept à Jacques Derrida, T.J. Demos engage une *hantologie* qui vise à dévoiler les fantômes du passé lorsqu'ils se manifestent dans un grand désaveu. Cette *mémoire fantomatique* fabrique une histoire qui minimise le colonialisme en brouillant les limites entre réalité et fiction, document et interprétation. Pour l'auteur, le documentaire reste un mode à même d'évoquer au mieux la relation qui habite la volonté de faire histoire — par le sentiment d'immédiateté qu'offre l'image ou le témoignage — et le phénomène d'amnésie vis-à-vis du passé colonial. Dès lors, comment un objet invisible prendrait-il forme dans une représentation ?
- 2 Le travail des artistes cités par T.J. Demos rend compte de la *négation des apparences*, au fondement de la *poétique du spectre*. Elle se précise dans une démarche documentaire qui entrecroise faits objectifs et impressions subjectives. Ici s'éclaire l'endroit où se terrent les mécanismes de l'oubli. Le passé colonial nous hante encore, dit l'auteur, car il ne fait pas vraiment partie du passé. Cette critique se réfère à Achille Mbembe, théoricien du postcolonialisme. Mais c'est avec Isabelle Stengers et Bruno Latour que T.J. Demos exprime ses doutes épistémologiques sur la séparation des sciences modernes d'avec l'animisme, et défend ainsi les travaux qu'il cite. Tandis que l'écrivain Avery Gordon se préoccupe de la matière fantomatique qui habite l'écriture, la pratique documentaire dont il est question dans ce livre se tourne vers une réalité fantasmée ou rêvée, à l'ombre de notre histoire. Il s'agit moins de documenter le passé que de reconnaître les troubles qui hantent le présent.

Pour citer cet article

Référence électronique

Romain Louvel, « T.J. Demos, Return to the Postcolony. Specters of Colonialism in Contemporary Art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13399>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
