

Cyrielle Dozières

Huang Yong Ping - Amoy/Xiamen

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Huang Yong Ping - Amoy/Xiamen », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13263>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13263>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Cyrielle Dozières

Huang Yong Ping - Amoy/Xiamen

- 1 Le catalogue se constitue comme un appendice brillant de l'exposition *Amoy/Xiamen* de Huang Yong Ping. Quatre textes aux approches critique, historique et philosophique offrent de nombreuses entrées mettant en évidence des éléments de compréhension sur la symbolique de l'exposition, les œuvres de l'artiste ainsi que sur le rôle des 200 statuettes empruntées au Musée Guimet (point central de l'évènement).
- 2 Deirdre Emmons (« Aux origines de la collection des dieux chinois de J.J.M. de Groot », p. 38-56) restitue l'histoire de la constitution de cette collection et son décryptage ethnographique. Doryun Chong (« La Statuaire de Huang Yong Ping », p. 58-80) revient sur chacune des pièces exposées et sur l'ensemble de la carrière de l'artiste. La contribution de Thierry Raspail au catalogue (« Huang Yong Ping, *Amoy/Xiamen*, le futur antérieur », p. 8-26) introduit des réflexions intéressantes sur la temporalité et le croisement des Histoires et fait écho à celui de Donatien Grau (« Le Miracle de la fiction », p. 82-96). Ce dernier est probablement le plus percutant en explicitant la création dans l'exposition d'un monde fictif où deux univers (chinois et occidental) n'en forment plus qu'un.
- 3 La publication interroge des notions complexes en lien avec la temporalité et le récit, le local et l'universel, mettant en lumière la richesse de la réflexion de l'artiste. Elle devient un réel pendant de l'exposition, mettant à disposition du lecteur des vues de chaque œuvre, ainsi que le plan préparatoire et définitif de l'agencement des pièces. Un travail donc, qui de façon habile, offre des outils de compréhension très pertinents pour cerner aussi bien l'exposition que l'œuvre de Huang Yong Ping, tout en ouvrant les réflexions vers d'autres horizons.

Pour citer cet article

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Huang Yong Ping - Amoy/Xiamen », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13263>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
