

Lise Lerichomme

Lili Reynaud Dewar / Interpretation

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Lise Lerichomme, « Lili Reynaud Dewar / Interpretation », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13716>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13716>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Lise Lerichomme

Lili Reynaud Dewar / Interpretation

- 1 Réceptacle d'une recherche expérimentale menée autour de l'origine, l'ascendance et l'héritage par Lili Reynaud Dewar, *Interpretation* se présente comme un ensemble gravitant autour de l'expérience vécue par les parents de l'artiste lors de la performance de Sun Ra and his Archestra à la fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence en 1970.
- 2 Grâce à la description de ce concert par Mireille Rias à sa fille, une partition pour performance a été créée par Lili Reynaud Dewar puis rejouée par sa mère vêtue d'un costume chatoyant inspiré de ceux du jazzman africain-américain. Après retranscription, certains écrits de Sun Ra sont devenus des œuvres de grand format et sont lus au cours de performances mêlant programmation musicale, créations sonores et déclamation.
- 3 Lili Reynaud Dewar propose dans « Ma mère est un perroquet, ce qui ne fait pas de moi un oiseau » une relecture des textes essentiels qui ont aidé à forger son œuvre (écrits poétiques de son père, propos tenus par Sun Ra, Jean Genet ou Christopher Isherwood) et évoque les influences majeures de sa pensée quant à l'ascendance (Monique Wittig ou bell hooks).
- 4 Les trois autres articles du catalogue, profonds et étayés, sont de puissants stimulants qui animent la réflexion autour de l'œuvre de l'artiste (née en 1975) et proposent un regard inédit sur celle de Sun Ra. Ils offrent également des pistes remarquables quant à l'influence des préceptes forgés par les scènes musicales alternatives dans les pensées africaines-américaines depuis les années 1970.

Pour citer cet article

Référence électronique

Lise Lerichomme, « Lili Reynaud Dewar / Interpretation », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13716>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
