

Axelle Fariat

Lukáš Jasanský & Martin Polák

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Axelle Fariat, « Lukáš Jasanský & Martin Polák », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13315>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13315>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Axelle Fariat

Lukáš Jasanský & Martin Polák

- 1 Les éditions Transit Series consacrent leur neuvième volume à deux photographes Lukáš Jasanský (49 ans) et Martin Polák (48 ans) originaires de Prague, considérés comme les plus doués de leur génération. Publiée en tchèque et en anglais, cette monographie réunit pour la première fois le fruit de leur collaboration réparti en 27 séries présentées par ordre chronologique (1986-2012). L'enchaînement volontaire des séries antérieures à 1989 se juxtapose à l'héritage d'avant le XXe siècle : les clichés du système socialiste avec des poses très statiques, ou des immeubles sinistres au style stalinien. Jamais les lieux et les hommes ne sont mêlés. Même le passage à la couleur, après le début de l'éclatement de l'URSS en 1989, ne procure aucune gaîté.
- 2 L'ouvrage se termine par deux textes : le premier de l'historien de l'art Tomáš Pospiszył et l'autre du théoricien de l'art Karel Císař. Tous les deux, curateurs, ont consacré depuis la fin des années 1990 des expositions, des conférences et des articles à la photographie d'Europe centrale et orientale. L'ouvrage se ferme sur une impression de malaise laissée par l'empreinte très forte de l'époque soviétique même après l'indépendance.

Pour citer cet article

Référence électronique

Axelle Fariat, « Lukáš Jasanský & Martin Polák », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13315>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
