

Sou-Maëlla Bolmey

Marco Godinho : Endless Time Searching

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Sou-Maëlla Bolmey, « Marco Godinho : Endless Time Searching », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8042>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8042>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Sou-Maëlla Bolmey

Marco Godinho : Endless Time Searching

- 1 *Endless Time Searching*, première monographie de Marco Godinho, offre une vue d'ensemble sur la pratique de l'artiste luxembourgeois d'origine portugaise. Le catalogue s'ouvre sur les textes de Patrick Javault et Didier Damiani qui abordent son travail à travers le prisme du déplacement et de la traversée, aussi bien physiques que conceptuels chez Marco Godinho. S'en suit une conversation de Béatrice Josse avec l'artiste, ping-pong verbal prenant la forme d'un jeu poétique d'associations de mots. De nombreuses vues d'expositions et de photographies d'une sélection de ses œuvres scandent ces textes. Elles sont agencées de manière chronologique, des pièces les plus récentes jusqu'à ses débuts en 2005. A travers cette remontée temporelle, le lecteur accède peu à peu aux différentes couches du travail de Marco Godinho, qui lui même sonde l'épaisseur du temps (*Du Temps perdu à la recherche du temps*, 2009). Il questionne notre rapport à ce dernier, mais aussi à la mémoire (*Blind Memory [The Eye of the Tiger]*, 2012 ; *In Memory of Human Amnesia*, 2008-2009), et à ce que l'on perçoit comme réel. Marco Godinho cherche ce qu'il y a ailleurs, en dessous ou au-delà des choses, des concepts, des frontières quelle qu'en soit la nature. Des frontières qu'il n'a de cesse d'éprouver (parfois de manière extrême comme dans la vidéo *Cabo da Roca* de 2007), de déplacer et de questionner, toujours sur le fil, en équilibre, maintenant la tension. Portant un regard attentif sur le monde, la société, l'espace - avec la perception comme paradigme - et à travers une pratique quotidienne et vitale de mise en mouvement - la marche comme philosophie --, Marco Godinho fait émerger de « nouvelles cartographies de l'imaginaire » en explorateur étonné tel que la dessinatrice Keong-A Song se plait à le représenter en clôture d'ouvrage.

Pour citer cet article

Référence électronique

Sou-Maëlla Bolmey, « Marco Godinho : Endless Time Searching », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8042>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
