

Damien Delille

## Vincent Lamouroux : trajectories / trajectoires

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Damien Delille, « Vincent Lamouroux : trajectories / trajectoires », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8105>

Éditeur : Archives de la critique d'art  
<http://critiquedart.revues.org>  
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :  
<http://critiquedart.revues.org/8105>

Document généré automatiquement le 05 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Damien Delille

## Vincent Lamouroux : trajectories / trajectoires

- 1 Le catalogue est issu de l'exposition *Néguentropie* qui a eu lieu à l'Abbaye de Maubuisson fin 2012. Contenant les photographies de projets réalisés et en train de se réaliser, l'ouvrage se ponctue par un mot politique et un essai bilingue d'Anne Couillaud. Peu d'informations sur les intentions de l'artiste ou les processus de l'œuvre y sont répertoriées. Il vaut mieux - une fois n'est pas coutume - s'intéresser à l'image pour comprendre la démarche de Vincent Lamouroux.
- 2 La reproduction de canevas dessinés virtuellement permet d'envisager une approche technique élémentaire, agrandis selon les besoins de l'espace. Vincent Lamouroux part de l'objet bidimensionnel pour entrer dans l'espace sans véritablement interagir, afin de souligner moins l'apparence que l'apparition de l'œuvre. On retrouve ainsi les étapes de construction d'une coquille vide et d'une salle remplie de sable pour son projet *Néguentropie* désignant l'inverse de l'entropie, à savoir le système ordonné de la nature. C'est bien cette division entre nature et culture décrite par Philippe Descola, qui anime les tensions à l'œuvre dans l'imaginaire de Vincent Lamouroux. Chaque pièce est le fruit d'une harmonie fragile avec son environnement et ne peut exister qu'avec le concours du regardeur ; tel l'arbre incrusté de peinture blanche au cœur des Buttes Chaumont, qui devient paysage une fois découvert par le badaud. Ses sculptures-objets alimentent une impression d'archaïsme ironique hérité des minimalistes du Land art comme Robert Smithson, à l'image du circuit absurde et poétique au cœur de la cour de l'Abbaye de Fontevraud, dont les photographies rendent compte avec justesse.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Damien Delille, « Vincent Lamouroux : trajectories / trajectoires », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8105>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---