



VALENTIN CARRON

JRP|Ringier

Publié à l'occasion de la très belle exposition de Valentin Carron au Pavillon suisse de la Biennale de Venise, ce livre nous emmène, en silence, dans la démarche pleine d'humour de cet impénitent récolteur d'images. On retrouve son étonnant serpent en métal qui fait les délices des visiteurs de la biennale, ses instruments de musique écrasés, ses « copies » de vitraux abstraits, d'autres travaux encore. Dialoguant avec ces appropriations pleines d'humour, le texte de Julien Maret raconte une histoire lapidaire, apparemment sans queue ni tête, qui énonce et rejoue à travers les mots un regard sur le monde à la fois empathique et critique, celui de Valentin Carron. MD