

NATHALIE GUIOT

ARTISTES
ARTISTS
ET COLLECTIONNEURS
AND COLLECTORS

[conversations]

BLACK
JACK

Nathalie Guiot Artistes et Collectionneurs. Conversations

Black Jack

Critique d'art et collectionneuse passionnée, Nathalie Guiot interroge sous un angle renouvelé le rôle du collectionneur dans le monde de l'art d'aujourd'hui. Le livre part d'un constat et soulève une question : « Le collectionneur des années 2000 est happé par un flux constant d'informations, sujet aux effets de mode et aux diktats du marché. Subsiste-t-il encore des complicités, des compagnonnages entre les artistes et les collectionneurs ? »

Pour y répondre, cet ouvrage instructif propose neuf conversations, denses et passionnantes, entre des plasticiens et leurs collectionneurs les plus fidèles : entre autres, François Morellet et Erika Hoffman, Lawrence Weiner et Jack Wendler, Luc Tuymans et Ake Skeppner, David Claerbout et Hélène Lemoine ou encore Doug Aitken et Patrizia Sandretto de Rebaudango. Comme le montre son entretien sans langue de bois avec Dakis Joannou et Jeff Koons, Nathalie Guiot n'hésite pas à poser les questions délicates au sujet de l'art devenu investissement. Ni à se tourner vers les artistes, parfois eux-mêmes collectionneurs. « Collectionner, rappelle ainsi la plasticienne Camille Henrot qui dialogue avec Sandra Mulliez, c'est une activité archétypale de l'humanité. Le premier geste artistique fut sans doute celui de collectionner, de sélectionner certains cailloux plutôt que d'autres. » Ce livre est un objet à mettre entre les mains de ceux qui aiment prédire la « mort de l'art devenu marchandise ». *In fine*, Nathalie Guiot a bien inventé quelque chose : une nouvelle façon d'appréhender cette relation si particulière qui unit l'artiste et son collectionneur, partie immergée de l'iceberg sans laquelle on ne peut comprendre ce qu'est devenu aujourd'hui l'art contemporain.

Yann Perreau