

# Dialogue entre artistes & mécènes

L'ouvrage intitulé *Conversations* de la journaliste et collectionneuse bruxelloise Nathalie Guiot, est un beau livre intéressant puisque l'auteure y fait dialoguer 9 artistes contemporains de premier plan avec leur principal collectionneur. En vedette, Jeff Koons, Luc Tuymans et David Claerbout.

TEXTE : **THIJS DEMEULEMEESTER**

Existe-t-il des collectionneurs d'art qui suivent activement le parcours d'un seul artiste ? Cette amitié artistique entre les artistes et leur mécène de la première heure existe-t-elle encore ? Ou le monde de l'art actuel est-il devenu si planétaire que ce lien s'est largement estompé ? Les grands collectionneurs font-ils encore preuve d'engagement ou se concentrent-ils sur les grands noms, symboles de statut social ou investissements judicieux ? Le mécénat dans le monde de l'art est-il aussi altruiste qu'il y paraît ? Ces questions pertinentes, la journaliste belge-française Nathalie Guiot les a posées à 9 artistes de premier plan et leur principal collectionneur. Elle a convaincu notamment Michelangelo Pistoletto, Jeff Koons, Luc Tuymans, David Claerbout, François Morellet et Lawrence Weiner. On trouve également quelques grandes pointures parmi les mécènes, notamment Dakis Joannou, Ake Skeppner, Sheikha Hoor Al-Qasimi, Hélène Lemoine et Erika Hoffmann. Ces doubles interviews montrent à quel niveau (financier, intellectuel, promotionnel) l'artiste et le mécène travaillent ensemble.

## Engagement

Nathalie Guiot, Française expatriée, habite Bruxelles depuis 10 ans déjà. En 2008, elle commence à se constituer une collection personnelle d'art contemporain. Mais, à la différence de tant d'autres collectionneurs, elle organise aussi des manifestations artistiques, dans le cadre du Thalie Art Project. Cette année, pendant Art Brussels, elle organisait pour la première fois le festival de performance *Experienz* au centre artistique Wiels. En même temps, elle ouvrait sa magnifique villa d'Uccle pour une exposition centrée sur l'art contemporain, présentant beaucoup d'œuvres prêtées. Par ailleurs, Guiot est aussi une mécène engagée et protectrice de la Tate Modern, du Wiels, du Centre Pompidou, de la Serpentine Gallery et du Palais de Tokyo. Son dernier ouvrage *Conversations* sort cinq ans après *Collectionneurs : les VIP de l'art contemporain*, un livre d'interviews de collectionneurs influents du monde entier.

*Conversations* – en anglais et en français – com-

mence par une conversation entre la mécène française Hélène Lemoine et l'artiste vidéaste belge David Claerbout. Quand elle fit la connaissance de Claerbout, elle commanda immédiatement une œuvre d'art, inspirée de sa demeure iconique signée Rem Koolhaas à Bordeaux. Claerbout et son équipe eurent ainsi carte blanche (de même que le gîte et le couvert) pour la production de leur film, qui dure 12 heures. Lemoine acheta l'œuvre et contacta plus tard la Bruxelloise Ann Veronica Janssens pour la réalisation d'une œuvre d'art, également inspirée de sa maison. L'approche discrète et intellectuelle de Lemoine contraste agréablement avec la vision pragmatique de Jack Wendler, ancien galeriste et ami de l'artiste Lawrence Wiener. « *N'y a-t-il pas un meilleur terme que 'collectionneur' ? Ce mot m'énervé. On peut être collectionneur dans un grand magasin. C'est une autre marchandise, simplement* », lance-t-il avec ironie. L'artiste Doug Aitken affirme qu'il put percer sur la scène internationale en 1999, uniquement grâce au soutien financier des collectionneurs de la première heure qui investirent en lui. Ils prirent ainsi en charge les coûts de production de ses installations onéreuses.

## Lien fort

Les discussions les plus intéressantes dans l'ouvrage sont celles de Jeff Koons avec Dakis Joannou et surtout de Luc Tuymans avec Ake Skeppner. Nous découvrons ainsi que le Grec fit office de caisse de résonance, source d'inspiration et éditeur de Koons. « *Les collectionneurs se cherchent et les artistes aussi. Peu de gens s'intéressent à la transversalité, répond Koons. Peut-être par manque de curiosité.* » Tuymans raconte : « *Je ne connais absolument pas la plupart des gens qui achètent mes œuvres, mais Ake Skeppner me rappelle mes premiers collectionneurs en Belgique et eux, je les connais. Ils sont très fidèles et passionnés. Ils ne spéculent pas sur mes œuvres.* » Skeppner : « *Il y a trente ans, le fait de collectionner était surtout une question d'intérêts personnels et non d'argent ou de mondanités. J'ai acheté mon premier Tuymans en 1990. Nos rencontres sont intenses et font la force de notre relation. Luc ne se cache pas dans son atelier, il aime parler de son travail. À mon sens, notre lien renforce son œuvre.* »



Nathalie Guiot. © DR

“Les collectionneurs se cherchent et les artistes aussi. Peu de gens s'intéressent à la transversalité.”

Jeff Koons

## EN SAVOIR PLUS

### Lire

Nathalie Guiot,  
*Conversations: artists and collectors*, bilingue anglais et français, Blackjack Éditions, dist. Les Presses du Réel, Dijon, 2013, ISBN 978-2-918063-33-9

