

Fabienne Dumont

## Rosemarie Trockel: Flagrant Delight

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Fabienne Dumont, « Rosemarie Trockel: Flagrant Delight », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13286>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13286>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Fabienne Dumont

## Rosemarie Trockel: Flagrant Delight

- 1 Cet ouvrage nous parvient quelque temps après l'exposition qui s'est tenue au Wiels (Bruxelles). Il s'attache à la pratique du collage, dont une centaine est magnifiquement reproduite, ce qui permet de saisir en profondeur cet aspect de la pratique de l'artiste. Loin d'être périphérique, le collage est un élément autonome, qui vient brouiller les catégories, les frontières entre un projet préliminaire et une œuvre achevée. Ce travail de sape des lois et des catégories provient de la perspective féministe de l'artiste, qui produit de manière constante des collages depuis 2004, qu'analysent les trois textes.
- 2 Le premier défend l'idée que la disparition permettrait de voir. Elvan Zabunyan convoque des extraits d'entretiens précédents de l'artiste pour examiner son rapport à la fabrication des valeurs artistiques, qu'elle oppose à la qualité et affirme que l'atemporalité serait un critère féministe en art. L'analyse de ce rapport au temps aurait mérité d'être plus développée. Gregory H. Williams étudie la carrière de Rosemarie Trockel et sa position en tant que soixantenaire sous l'angle du refus de la notion de période tardive d'une carrière artistique, autre position adoptée par l'artiste, qui brouille la lecture linéaire de son travail. Il la compare judicieusement à des artistes allemands tels que Sigmar Polke, ou italien comme Lucio Fontana, afin de l'inscrire dans l'histoire de l'art d'après-guerre, puisqu'elle les cite avec un humour et un décalage tout à fait féministes. L'ouvrage aurait gagné à être complété par un ou deux textes approfondissant l'analyse des thématiques et des techniques dans son utilisation du collage. Ils auraient tissé des liens avec les autres pratiques de Rosemarie Trockel. Cette publication constitue néanmoins un apport dans la connaissance de cet œuvre complexe.

---

### *Pour citer cet article*

#### Référence électronique

Fabienne Dumont, « Rosemarie Trockel: Flagrant Delight », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13286>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---