

Lucile Hérode

Amélie Debray : surface de réparation

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Lucile Hérode, « Amélie Debray : surface de réparation », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8143>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8143>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Lucile Hérode

Amélie Debray : surface de réparation

- 1 Comment dévoiler une réalité presque jamais pensée et pourtant vécue au quotidien par les Palestiniens ? C'est très justement ce que propose la photographe française Amélie Debray avec *Surface de réparation*, faisant suite à *L'Esprit du sport* (2010). En choisissant pour sujet d'enquête le football en Palestine, la photographe fait preuve de créativité, mais aussi de beaucoup de bénignité. Elle parvient à dépasser les clichés actuels sur la Palestine et à représenter cette dernière sous un angle inédit et pacifique : celui d'un peuple combatif et libre, grâce au ballon rond. La photographe parvient à capter l'unité du peuple palestinien. Partant de problématiques récentes et les sublimant en alliant art et sport, elle fait prendre conscience par la pratique artistique de la capacité du sport à rendre l'Homme libre, à lui restituer une identité trop longtemps oubliée.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Lucile Hérode, « Amélie Debray : surface de réparation », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8143>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
