

Anaïs Rolez

## **Alfaville : Godard, USA (sous la dir. d'Olivier Mignon et Raphaël Pirenne)**

---

### **Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Anaïs Rolez, « **Alfaville : Godard, USA** (sous la dir. d'Olivier Mignon et Raphaël Pirenne) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8212>

Éditeur : Archives de la critique d'art  
<http://critiquedart.revues.org>  
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :  
<http://critiquedart.revues.org/8212>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Anaïs Rolez

## **Alfaville : Godard, USA (sous la dir. d'Olivier Mignon et Raphaël Pirenne)**

- 1 L'excellente revue (*SIC*) éditée par la plateforme éditoriale et curatoriale bruxelloise du même nom, consacre son Livre V à *Alfaville*, film de Jean-Luc Godard, de 1965. Les auteurs y analysent plusieurs facettes et invitent à réfléchir le sujet à travers une dizaine d'articles pointus.
- 2 Le contenu est d'un grand intérêt pour tout amateur du cinéma de Jean-Luc Godard d'une part, mais également pour avoir un bon aperçu des enjeux artistiques des années 1960. L'article d'Olivier Mignon et Raphaël Pirenne « Traduire Godard ? » (p. 12-18), véritable condensé d'informations sur le contexte de création et de réception du film est à ce titre exemplaire. Les textes se complètent et s'enrichissent mutuellement avec une grande cohérence. A l'image de « Huit obstacles à la reconnaissance de Godard aux Etats-Unis » (par Jonathan Rosenbaum, p. 39-47) et de « Le paysage c'est comme un visage : Jean-Luc Godard et le courant *New Topographics* » (par Larisa Dryansky, p. 77-87), les analyses de son œuvre sont poussées et complétées par les visions plus intimes de Martha Rosler (*How I met Godard*, p. 89) ou de Lawrence Weiner dans *For How* (p. 75). La lecture de cet opus enrichit la compréhension des ambivalences cinématographiques de Jean-Luc Godard, étudiées à travers le prisme de sa période américaine.

---

### ***Pour citer cet article***

Référence électronique

Anaïs Rolez, « *Alfaville : Godard, USA* (sous la dir. d'Olivier Mignon et Raphaël Pirenne) », *Critique d'art* [En ligne]. Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8212>

---

### ***Droits d'auteur***

Archives de la critique d'art

---