

Une autobiographie fictionnelle de Maurizio Cattelan aux Presses du réel

Language
French



Courtesy: François Pinault Foundation. Photo Zeno Zotti
Maurizio Cattelan. *La Nona Ora*, 1999. Sala delle Cariatidi, Palazzo Reale, Milano
Par Céline Piettre
Publié: 26 Février 2013

L'ouvrage n'est ni une monographie, ni un essai, ni un catalogue. Il navigue dans les eaux troubles de l'indétermination. Et s'il fallait lui donner une couleur (en l'occurrence ici le rose, comme sa couverture !), il pencherait plus du côté du roman. De la farce érudite, ou encore de l'hagiographie — ces vies légendaires de saints. En architecture, on parlerait de « fantaisie »...

Cette « Autobiographie fictionnelle non autorisée de **Maurizio Cattelan** », qui vient d'être publiée aux Presses du réel, en février 2013, a l'avantage de sortir des sentiers rabattus et parfois un peu assommants de la biographie critique. L'auteur est ici un ami de l'artiste, **Francesco Bonami**, l'actuel directeur artistique de la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** de Turin. Et il n'hésite pas à s'emparer du « je » de Maurizio Cattelan pour écrire, à sa place, le récit de sa *success story* version cimaises.

L'histoire se raconte donc. De l'enfance miséreuse à Padoue à la vie de star de l'art contemporain à Milan et à New York (les deux villes où il réside en alternance). Des premiers canulars (le panneau «Je reviens tout de suite» laissé en 1989 sur la porte de sa galerie à Bologne) aux dernières provocations (la statue d'Hitler priant, « Him », installée au cœur du Ghetto de Varsovie en 2011). Des débuts difficiles (il

travaille dans une morgue, fabrique des petits meubles en bois) à la retraite anticipée en 2011, suite à la rétrospective qui lui est consacrée au Guggenheim de New York. Tout le parcours de Cattelan, son processus, ou plutôt son attitude créatrice, ses paradoxes (entre critique du système et cotations millionnaires) est déroulé en 112 pages, sans que l'on puisse démêler la fiction de la réalité.

L'autobiographie fictionnelle de Maurizio Cattelan est un (bel) objet à part, qui nous en apprend beaucoup sur l'artiste et sa pratique — et ce, à l'intérieur même de la confusion quelque peu jubilatoire qu'il génère. « Un livre plein d'erreurs qui, par un pur hasard, se révèlent exactes » s'amuse Maurizio Cattelan dans la préface. « Un livre qui évite de raconter le vrai, mais s'arrête également au seuil du faux » renchérit Francesco Bonami. A vous de vous débrouiller avec le reste...

[Art Contemporain](#), [Maurizio Cattelan](#), [Francesco Bonami](#), [autobiographie fictionnelle](#)

Like what you see?

Sign up for our *DAILY NEWSLETTER* and get our best stories delivered to your inbox.

SIGN UP