

Ophélie Naessens

## Le Mercier : Ulisses 1998-2013

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Ophélie Naessens, « Le Mercier : Ulisses 1998-2013 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 08 juin 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/13505>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13505>

Document généré automatiquement le 08 juin 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Ophélie Naessens

## Le Mercier : Ulysses 1998-2013

- 1 Ce livre d'artiste édité conjointement par les éditions Incertain Sens et le Fonds régional d'art contemporain de Bretagne retrace en images une immersion de Stéphane Le Mercier dans le monde du livre de James Joyce : Ulysse. Dans le cadre d'une résidence en 1998 au centre James Joyce de Dublin, qui possède un fonds de toutes les traductions mondiales d'Ulysse, l'artiste profita de l'occasion pour photocopier, à l'insu de ses hôtes, couvertures et pages intérieures des ouvrages archivés. Après une dizaine d'années de conservation, l'exposition Ulysses : l'autre mer permet à Stéphane Le Mercier de présenter une sélection de ces photocopies dont cette publication est le témoin. Les images portent les traces plastiques des gestes pressés et clandestins, donnant à ces opus un nouveau mouvement à travers lequel se dessine une polyphonie inédite de l'œuvre. La succession de langues, de typographies et de visages invite le regardeur à une forme de voyage. Le livre se fait portulan, offrant au lecteur une navigation inédite dans les aventures d'Ulysse à travers ses vestiges imprimés.
- 

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Le Mercier : Ulysses 1998-2013 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 08 juin 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/13505>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---