

Yoann Van Parys

Luciano Rigolini : Surrogates

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Yoann Van Parys, « Luciano Rigolini : Surrogates », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8253>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8253>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Yoann Van Parys

Luciano Rigolini : Surrogates

- 1 Dans les ultimes pages du livre d'artiste de Luciano Rigolini, publié en regard de son exposition au Centre Culturel Suisse de Paris et au Musée de l'Elysée à Lausanne, on trouve une courte phrase qui éclaire la nature des 127 images que l'œil incrédule aura survolées du début à la fin de l'ouvrage : « Les documents rassemblés dans ce livre représentent des pièces détachées de voitures et de véhicules industriels d'occasion. Ils ont été trouvés sur des sites de mise en vente en ligne, puis sélectionnés par Luciano Rigolini et n'ont subi aucune retouche ».
- 2 Si à première vue et dans l'ignorance de cette information pince-sans-rire, on parcourt le livre en croyant y trouver la déclinaison d'un travail de peinture abstraite nourri de culture numérique dans le lointain esprit d'un Albert Oelhen - déclinaison suscitant les habituels sentiments contradictoires dans le chef du spectateur impatient, cherchant à se faire une opinion ferme et définitive - la découverte du principe systématique qui préside à la création de la série déporte le propos de quelques encablures vers les territoires du Pop art et de l'appropriationisme. On vogue ici dans les eaux d'Ed Ruscha, mais aussi et surtout d'Allan McCollum, auquel il est difficile de ne pas penser, ne serait-ce que par l'intermédiaire du titre *Surrogates*, renvoyant littéralement à l'intitulé d'une des séries de son célèbre homologue américain. Mais tant qu'à établir des références (et somme toute c'est un peu l'objet du livre qui fait retour avec humour sur l'Histoire de l'art), il faudrait pour être plus précis se rapprocher dans le cas présent de ce qu'on pourrait appeler « l'école de Genève et de Lausanne », à savoir un groupe d'artistes réunis autour d'une figure telle que John M. Armleder qui continue à s'amuser des tours de pendu que se jouent encore et toujours, mais aussi pour le meilleur et pour le pire, l'art, le design d'objet ou d'environnement et l'industrie.

Pour citer cet article

Référence électronique

Yoann Van Parys, « Luciano Rigolini : Surrogates », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8253>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
