

Séverine Leroy

## Ante Timmermans

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Séverine Leroy, « Ante Timmermans », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8189>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8189>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Séverine Leroy

## Ante Timmermans

- 1 Publié à l'occasion de l'exposition *Le Gardien de l'ennui*, organisée au Musée Jenish Vevey en septembre 2012, la présente publication est la première monographie consacrée à l'œuvre d'Ante Timmermans. Dessinateur belge se distinguant par la simplicité des techniques qu'il utilise dans l'élaboration de ses dessins, l'artiste manifeste une pensée critique et un regard désenchanté à l'égard de la modernité. La simplicité des outils tels que la mine graphite, des tampons encreurs administratifs ou la craie blanche sont convoqués par Ante Timmermans dans des dessins révélant la complexité étouffante de la ville moderne avec son lot de cités, de manèges automobiles et d'usines polluantes où le poète n'aurait plus d'autre langage que les mots de l'économie ou de l'administration comme en témoigne son « poète de la bureaucratie ». Désenchantés mais non dénués d'ironie, les dessins parfois naïfs et proches de l'enfance de Timmermans interpellent par leur capacité à révéler avec simplicité la complexité de notre organisation sociale. Dans le présent ouvrage sont essentiellement réunis des dessins et quelques vues d'installations témoignant partiellement d'un autre versant de l'activité de l'artiste. Ils sont accompagnés d'un court essai de Julie Enckell Julliard (« Le Rêve désenchanté d'un poète urbain », p. 7-10) et d'un entretien entre Konrad Bitterli et Ante Timmermans (« Montrer et dessiner la pensée... », p. 13-19).
- 

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Séverine Leroy, « Ante Timmermans », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8189>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---