

Séverine Leroy

Les Héros de la pensée

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Séverine Leroy, « Les Héros de la pensée », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 06 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8408>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8408>

Document généré automatiquement le 06 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Séverine Leroy

Les Héros de la pensée

- 1 Le 21 janvier 2012 à 12:00, un groupe de huit performeurs composé de deux anthropologues, trois philosophes, un historien du Moyen-Âge, un ethnologue et un artiste cuisinier s'engageaient dans la performance *Les héros de la pensée*, organisée par le CAN pour une durée de vingt-six heures ininterrompues. Le concept en était le suivant : « *Les héros de la pensée* se donne vingt-six heures, les vingt-six lettres de l'alphabet et vingt-six vins pour reconstituer l'atmosphère d'une pensée collective en état d'ivresse, nouant sur l'équilibre des voix, éprouvant le temps et la fatigue »¹.
- 2 Envisagé comme un hommage à l'abécédaire de Gilles Deleuze, chaque lettre renvoyait à un thème inconnu des performeurs, qui était alors discuté pendant une heure. Le livre éponyme est la transcription cette aventure intellectuelle ludique qui renoue avec la conception antique du banquet platonicien. L'intérêt de la publication se situe dans le prolongement de cette expérience. Bien que privée de son aspect performatif, le livre a ici pour fonction de faire trace de l'événement tout en proposant au lecteur le mouvement d'une pensée collective où la parole a été restituée au plus proche de son oralité. Si le lecteur n'éprouve ni la durée ni l'épuisement constitutifs du processus, il n'est cependant pas tenu à l'écart de la situation initiale grâce à la qualité de la retranscription. Enfin, on retiendra l'intérêt de cette performance. Elle a le mérite de concevoir le dialogisme de la pensée dans une dimension festive où l'expérience de la durée et de l'épuisement des corps relie l'homme moderne à une conception antique de la philosophie.

Notes

1 *Les Héros de la pensée*, préface de Claire de Ribaupierre, p. 11-12

Pour citer cet article

Référence électronique

Séverine Leroy, « Les Héros de la pensée », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 06 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8408>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
