

Cyrielle Dozières

## Panorama 14 - Elasticités

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Panorama 14 - Elasticités », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8111>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8111>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Cyrielle Dozières

## Panorama 14 – Elasticités

- 1 Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains édite chaque année un ouvrage présentant les travaux d'étudiants exposés en fin d'année et s'illustre comme une mine féconde pour la découverte de jeunes artistes. Cet assemblage de pratiques artistiques est hétéroclite de nature et pourtant porteur de sens. En effet, il semble retranscrire un diagnostic des diverses modalités d'existence de l'image aujourd'hui, qu'elle soit en mouvement, interactive, connective ou installation plastique. Ainsi, est regroupée ici des approches plastiques, des questionnements et des productions qui associent le cinéma, la vidéo, la photographie et la création numérique. La mise en lumière de ces processus de création se pose comme témoin assidu de l'avènement de nouvelles considérations artistiques en lien avec les technologies actuelles, entre migrations, hybridations et mixités. La quatorzième édition de *Panorama* propose ainsi de démontrer les enjeux et l'impact de l'image de nos jours, constituant un monde mouvant qui brouille allégrement les frontières entre documentaire et fiction, abstraction et narration.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Panorama 14 – Elasticités », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8111>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---