

Lise Lerichomme

## Iris Levasseur : quelques vies de la Tarentule

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Lise Lerichomme, « Iris Levasseur : quelques vies de la Tarentule », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 06 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8186>

Éditeur : Archives de la critique d'art  
<http://critiquedart.revues.org>  
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :  
<http://critiquedart.revues.org/8186>

Document généré automatiquement le 06 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Lise Lerichomme

## Iris Levasseur : quelques vies de la Tarentule

- 1 *Quelques vies de la Tarentule* réunit une série de dessins d'Iris Levasseur et un texte inédit de Célia Houdart. Moins léché que les grandes compositions de l'artiste, cet ensemble dont les petits formats sont reproduits à l'échelle 1, exacerbe l'aspect brut des corps mis en scène. Le papier rose délimite l'espace de soixante dessins répondant aux six chapitres de *La Vie enfantine de la tarentule noire par la tarentule noire*, de Kathy Acker, poète *punk* et romancière au féminisme ultra-sexualisé. Le roman de 1973 était une réappropriation polyphonique de la littérature pornographique chérie par l'auteur (William Butler Yeats, Sade, Violette Leduc, etc.).
- 2 Iris Levasseur en conserve la confusion des genres et des corps, le style fractionné, et l'évocation d'une identité en perpétuelle mutation. *Cow-boys* cabrés et corps hydrocéphales en appellent à la dévoration par le tracé puissant de l'artiste.
- 3 *L'Univers* brossé par le texte de l'auteure est celui d'un bistrot offert aux fêtards avinés et paumés du quotidien, où la maîtrise des gestes et des paroles n'est d'actualité pour personne. Si la densité peut y être étourdissante, il faut prendre le temps de revenir page à page à ces *Quelques vies*.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Lise Lerichomme, « Iris Levasseur : quelques vies de la Tarentule », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 06 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8186>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---