

Emilie Letur

Franz Roh, Postexpressionnisme : réalisme magique. Problème de la peinture européenne la plus récente

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Emilie Letur, « Franz Roh, Postexpressionnisme : réalisme magique. Problème de la peinture européenne la plus récente », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13694>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13694>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Emilie Letur

Franz Roh, Postexpressionnisme : réalisme magique. Problème de la peinture européenne la plus récente

- 1 Franz Roh, théoricien et historien d'art allemand, est indéniablement en avance sur son temps lorsqu'il écrit en 1925 *Postexpressionnisme : réalisme magique. Problème de la peinture européenne la plus récente*. Il aura fallu attendre quatre-vingts cinq ans pour que cet ouvrage théorique de référence soit traduit en français à l'initiative de Jean Reubrez. Franz Roh y explique sa conception de l'histoire de l'art depuis les années 1890 –soit après l'Impressionnisme et au début de ce qu'il appelle l'Expressionnisme (regroupant Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, le Cubisme, le Constructivisme, le Futurisme, Die Brücke et la Nouvelle association des artistes de Munich).
- 2 De façon progressive, les chapitres composant cette somme théorique dévoilent les spécificités de chacune des expressions artistiques défendues : ce qui lie l'Impressionnisme, l'Expressionnisme et le Postexpressionnisme, ce qui tendrait à les rapprocher et ce qui les oppose. Analysant de façon pointue les caractéristiques permettant de mieux cerner le Postexpressionnisme, Franz Roh l'inscrit dans l'histoire de l'art et établit des comparaisons judicieuses avec d'autres tendances plus anciennes, permettant de comprendre ces expressions artistiques focalisées sur un retour au réalisme. A la fin de son essai, Franz Roh présente sept groupes affiliés au Postexpressionnisme, tel que le groupe des véristes composé de George Grosz, Otto Dix, ou bien encore celui des « naïfs ». Le lecteur appréciera d'y découvrir un panorama complet de toutes les orientations artistiques européennes. Franz Roh ne manque pas de confronter le Postexpressionnisme aux autres domaines architectural, musical, littéraire et scientifique. A l'appui des thèses défendues par Franz Roh, des descriptions d'œuvres, un tableau comparatif entre l'Expressionnisme et le Postexpressionnisme, des listes d'artistes et d'œuvres et un bel ensemble de reproductions complètent l'argumentation. Cette publication illustre un modèle de synthèse articulant la multiplicité des expressions artistiques du XIXe et XXe siècles, tout en les replaçant dans la chronologie de l'histoire de l'art.

Pour citer cet article

Référence électronique

Emilie Letur, « Franz Roh, Postexpressionnisme : réalisme magique. Problème de la peinture européenne la plus récente », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13694>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
