

Jean-Marc Poinso

Jef Cornelis/Documenta 4, 1968

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Jean-Marc Poinso, « Jef Cornelis/Documenta 4, 1968 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5568>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/5568>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Jean-Marc Poinot

Jef Cornelis/Documenta 4, 1968

- 1 La *Documenta 4* est une documenta de transition marquée par les derniers échos du vol de l'art moderne par New York et par les mouvements étudiants et sociaux du printemps 1968. C'est aussi la fin du système mis en place par Arnold Bode depuis 1955, date de création de la manifestation. Pourtant cette édition n'attira pas moins de 207 000 visiteurs et fut l'objet de débats passionnants, du moins dans ce que Jef Cornelis en a saisi dans son film sur l'exposition et ses acteurs. L'originalité du film, réédité avec un livret écrit par Yves Aupetitallot, tient précisément dans cette capacité à saisir l'exposition comme un lieu d'affrontement des artistes, des critiques, des commissaires d'expositions, des marchands. Il y a dans le montage de vues d'installations et d'entrevues plus ou moins développées une articulation des œuvres et des batailles qui se livrent autour d'elles -que ce soient des enjeux historiques, politiques ou didactiques. Les artistes américains sont très présents et Joseph Beuys y fait sa première apparition. 80% des œuvres ont moins de cinq ans, marquant ainsi l'irrésistible montée de la contemporanéité après les rattrapages historiques des trois premières éditions. Pierre Restany se plaint des espaces immenses donnés aux Américains, quand Martial Raysse et Julio Le Parc se retirent de l'exposition et que Michael Sonnabend ou John Weber se font pédagogues. Sol LeWitt refuse les étiquettes quand Arnold Bode, Jean Leering et Harald Szeemann développent leurs conceptions curatoriales concurrentes. Une vision partielle peut-être, mais vivante, des luttes pour la visibilité des œuvres nouvelles. Un très beau document.

Pour citer cet article

Référence électronique

Jean-Marc Poinot, « Jef Cornelis/Documenta 4, 1968 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5568>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
