

Anthony Soudrais

## Le Roman de la rose

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Anthony Soudrais, « Le Roman de la rose », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5540>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/5540>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Anthony Soudrais

## Le Roman de la rose

- 1 Donner une fin aux vers de Guillaume de Lorris ? Tel est le nouveau défi de l'artiste Bruno di Rosa. L'ouvrage propose, en plus du texte original en ancien français, une traduction en français moderne de Jean-Pascal Dubost. En complétant un chef-d'œuvre du patrimoine littéraire, Bruno di Rosa piétine une conception dominante qui régent la création artistique et littéraire sous la contrainte -illusoire et autoritaire- d'un besoin incessant de « nouveauté ». Tout en respectant la versification octosyllabique d'origine, l'artiste devient l'intermédiaire critique d'un ouvrage partagé entre deux conceptions du monde. La courtoisie -aristocratique et élitiste- de Guillaume de Lorris s'en retrouve détournée dans un rêve dystopique où l'argent, plus que l'amour, dicte les lois de la réussite. L'humour, très important dans cette réécriture, peut trouver ses ramifications dans le burlesque. Ridiculisé dans ses aventures, le nouvel [anti]héros du *Roman de la Rose* devient l'allégorie tragique d'une culture occidentale rongée par l'incertitude.
- 

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Anthony Soudrais, « Le Roman de la rose », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5540>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---