

Bettie Nin

Emmanuelle Villard

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Bettie Nin, « Emmanuelle Villard », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 13 mai 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/5493>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/5493>

Document généré automatiquement le 13 mai 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Bettie Nin

Emmanuelle Villard

- 1 Né des expositions *Artifici Finti#1*(Galerie Les Filles du Calvaire) et *Artifici Finti#2* (Abbaye de Maubuisson), ce catalogue parcourt tout l'œuvre abstrait et féminin d'Emmanuelle Villard (née en 1970). Eric de Chassey, grand spécialiste de l'abstraction s'il en est, y décrit cette tendance dans une longue introduction théorique et historique pointue, avant d'analyser plus en profondeur le travail de la plasticienne. Il y commente notamment le choix des matériaux, des formes et des procédés. Guillaume Benoit rappelle, dans un texte à la subjectivité assumée, que la peinture est pour E. Villard « une métaphore du monde réel ». A l'instar d'une artiste-philosophe, E. Villard prône la légitimité d'être encore peintre aujourd'hui et le rôle séducteur de l'art. G. Benoit explicite la charge poétique et sémantique d'un corpus habité par l'organique. L'ouvrage, à moitié monochrome, est principalement constitué d'images, en particulier de macro permettant d'apprécier au mieux les textures rococo et flamboyantes des œuvres reproduites.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Bettie Nin, « Emmanuelle Villard », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 13 mai 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/5493>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
