

Anthony Saudrais

Xavier Noiret-Thomé

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Anthony Saudrais, « Xavier Noiret-Thomé », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/6365>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/6365>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Anthony Saudrais

Xavier Noiret-Thomé

- 1 « Peindre véritablement consiste en fait à se moquer de ce que l'on sait et que l'on se dit de la peinture » (p.10), avance Denys Zacharopoulos dans le premier essai, « Penser le regard, la peinture », constituant le préambule de cette monographie consacrée à Xavier Noiret-Thomé. La contribution de Bernard Marcadé, intitulée « Les Débâcles de la peinture », jonchée de nombreuses citations de l'artiste, affirme l'impossibilité de classer une œuvre aussi disparate. Sa richesse plastique, technique et esthétique lui confère un cosmopolitisme d'envergure internationale, balayant le vieil -pour ne pas dire le traditionnel- héritage dichotomique de l'Histoire de l'art. Dans une « conversation » avec X. Noiret-Thomé, Hans Theys aborde la fascination du peintre pour Edouard Monet et Henri Matisse, mais aussi pour le Japonisme. Les références à Giorgione, Odile Redon, Rembrandt ou encore Mondrian prouvent, pour reprendre D. Zacharopoulos, que l'on peut certes se moquer de l'art et de son histoire, mais cette dernière constitue l'irréversible terreau de la création présente et future. On comprendra alors mieux cette expression de l'artiste pensant la peinture comme « un bal de vampires et un bal de fantômes », avec ses maîtres, son empreinte et ses spectres.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Anthony Saudrais, « Xavier Noiret-Thomé », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/6365>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
