

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne

2014

Femmes et anarchistes

JOHANNA RENARD



Femmes et anarchistes

Paris : Blackjack, 2014, 304p. ill. 21 x 15cm

Chronol.

ISBN : 9782918063346. _ 22,00 €

Textes de Voltairine de Cleyre, Emma Goldman. Préf. d'Emilie Notéris. Trad. de Léa Gauthier, Yves Coleman, Marco Silvestro, Anna Gruzynski, Jean René David

Texte intégral

Ce numéro sera publié en ligne en texte intégral et en libre accès en novembre 2015.

- 1 On a souvent rapproché Emma Goodman et Voltairine de Cleyre, deux brillantes anarcho-féministes enterrées côte à côte à Chicago. Les éditions BlackJack rassemblent aujourd'hui des textes écrits par les deux intellectuelles et militantes entre 1880 et 1940, dont quelques inédits. L'occasion nous est donnée d'entendre des voix féministes peu enclines au dogmatisme, éprises de liberté et sans compromissions. Alors qu'à l'orée du XXe siècle, les femmes américaines ont encore un statut subalterne et sont la propriété de leurs maris, Voltairine De Cleyre et Emma Goodman dépassent la simple revendication de l'égalité juridique. « L'émancipation réelle ne commence pas plus à l'urne qu'à la barre » déclare Emma Goodman, elle

éclot dans les esprits. Pour sa part, Voltairine De Cleyre fait du féminisme un projet d'émancipation qui doit être porté par les femmes, sans l'aide de l'État et de l'Église et sans le concours des hommes : « je ne m'attends pas à ce que les hommes nous donnent jamais la liberté, dit-elle. Non, femmes, nous ne la méritons pas tant que nous ne la prenons pas ». Qu'il s'agisse des rôles stéréotypés déterminés en fonction du genre, de la domination du corps féminin par l'État ou bien de la remise en question des relations amoureuses et sexuelles, la pensée d'Emma Goodman et de Voltairine De Cleyre demeure aussi subversive que sagace. Farouchement opposées au mariage en ce qu'il entrave le libre développement de l'individu, elles dénoncent une institution qui protège et encourage les violences conjugales et l'esclavage sexuel des femmes. Cela les mène à penser autrement la « traite des blanches » : dans une société capitaliste où les femmes ne sont reconnues que par rapport à leur sexe et où il est quasiment la seule chose dont elles puissent tirer profit, elles soulignent que ce n'est pas de vendre leur corps dont les prostituées sont rendues coupables, mais bien de le vendre en dehors du cadre du mariage. Toutefois, si ces écrits surprennent parfois par leur actualité, il ne faut pas « forcer » cet effet, à l'instar de la préface d'Émilie Notéris, qui tente bien maladroitement d'opérer un rapprochement avec la théorie *queer* contemporaine.

Pour citer cet article

Référence électronique

Johanna Renard, « Femmes et anarchistes », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15514>

Auteur

Johanna Renard

Articles du même auteur

Fabienne Dumont, Des Sorcières comme les autres : artistes et féministes dans la France des années 1970 / L'Heure des sorcières = The Witching Hour [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, 43 | Automne 2014

Julie Verlaine, Femmes collectionneuses d'art et mécènes de 1880 à nos jours [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, 43 | Automne 2014

Fabienne Dumont, Des Sorcières comme les autres - Artistes et féministes dans la France des années 1970 + L'Heure des sorcières (sous la dir. d'Anna Colin) [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Rite of Passage: The Early Years of Vienna Actionism [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Dadamaino [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Julie Verlaine, Femmes collectionneuses d'art et mécènes, de 1880 à nos jours [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Tous les textes...

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art