

ANNE MARQUEZ



Godard, le dos au musée – histoire d'une exposition

les presses du réel - coléoptère

Anne Marquez

**Godard, le dos au musée
Histoire d'une exposition**

Les Presses du réel

Anne Marquez revient sur *Voyage(s) en utopie, Jean-Luc Godard, 1946-2006, à la recherche d'un théorème perdu*, l'exposition qui a marqué un tournant dans les relations tourmentées entre cinéma et art contemporain, mais également dans l'histoire du Centre Pompidou comme dans l'œuvre polymorphe de Jean-Luc Godard. Très documenté (l'auteure a eu accès aux échanges entre Godard et ses principaux interlocuteurs à Beaubourg, dont la correspondance avec Dominique Païni, à l'origine commissaire de l'exposition), doté d'une riche iconographie qui rassemble des documents préparatoires liés aux différents projets d'exposition qui aboutiront aux *Voyage(s)*, porté par une écriture élégante qui épouse les méandres d'une œuvre où le musée est très tôt investi (de Malraux à Langlois) : *Godard, le dos au musée* permet d'avoir prise sur une exposition dont la part de « légende » – une notion ici déconstruite – ne doit pas occulter la complexité qui la régit.

Le tour de force de cet essai est d'accompagner le « [jeu] avec les signes et les pièges tendus par Godard » et de mobiliser parallèlement une réflexion sur l'exposition d'une rare précision. En explorant les relations parfois très contrariées entre Godard et l'institution muséale, tant au plan de la scénographie, que de la communication ou des financements accordés (passionnant chapitre sur JLG et l'argent), l'auteure montre comment les enjeux liés aux *Voyage(s)* doivent dépasser la seule personne de l'auteur du *Mépris*, car c'est avant tout la tension entre un cinéma comme art du temps et la « conquête de l'espace » par l'image en mouvement qui s'est alors déployée à Beaubourg. Une manière précieuse de revisiter l'exposition de 2006 pour celles et ceux qui ne s'en sont pas remis.

Dork Zabunyan