

Barbara Satre

Michel Deutsch/Germania, tragédie et état d'exception : une introduction à l'œuvre de Heiner Müller

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Barbara Satre, « Michel Deutsch/Germania, tragédie et état d'exception : une introduction à l'œuvre de Heiner Müller », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5579>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/5579>

Document généré automatiquement le 05 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Barbara Satre

Michel Deutsch/Germania, tragédie et état d'exception : une introduction à l'œuvre de Heiner Müller

- 1 Evoquer l'Allemagne dans le regard d'Heiner Müller, tel est le projet de Michel Deutsch. Son ouvrage, extrêmement bien documenté, a l'ambition de nous introduire à la vie artistique et théâtrale de Müller à travers le filtre complexe mais passionnant de l'écrivain et de son lien au pays. M. Deutsch démontre comment l'activité intellectuelle de Müller s'ancre dans la critique approfondie et fondatrice de l'histoire de la RDA. L'Allemagne, selon Müller, est le modèle absolu de l'état de crise permanent que connaît la société. Elle incarne la tragédie du Socialisme, omniprésente dans son œuvre. Si M. Deutsch dit modestement nous livrer une introduction à la création de Müller, il révèle aussi à partir d'éléments biographiques fondamentaux la substance de l'écriture du dramaturge. Le croisement des mémoires et des commentaires permet ici d'atteindre le cœur de l'entreprise de Müller œuvrant pour le démantèlement des idéologies totalitaires et questionnant le mythe des révolutions.

Pour citer cet article

Référence électronique

Barbara Satre, « Michel Deutsch/Germania, tragédie et état d'exception : une introduction à l'œuvre de Heiner Müller », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5579>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
