

Emeline Belliot

## **Ecrits d'Alessandro Mendini (architecture, design et projet)**

---

### **Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Emeline Belliot, « Ecrits d'Alessandro Mendini (architecture, design et projet) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17243>

Éditeur : Archives de la critique d'art  
<http://critiquedart.revues.org>  
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :  
<http://critiquedart.revues.org/17243>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Emeline Belliot

## Ecrits d'Alessandro Mendini (architecture, design et projet)

- 1 Au-delà du pur exercice de traduction, cet ouvrage est une véritable entreprise de composition, proposant pour la première fois en français un ensemble conséquent de textes écrits par le designer italien Alessandro Mendini. Organisée en trois parties (mettant en évidence divers « cieux » opérant comme différentes dispositions au projet, et couvrant trois pans chronologiques « 1972-1978 », « 1979-1988 », « 1990-2011 »), cette publication majeure rend accessible la vision d'un designer, chercheur et penseur de sa discipline.
- 2 C'est dans les périphéries, ou plutôt dans l'organisation des articles et dans leur choix que l'on reconnaît le travail minutieux de Catherine Geel et Pierangelo Caramia. Du fait de la sélection des textes, une synthèse est nécessairement tentée ; un regard est posé sur le parcours du designer, acteur du design radical italien et observateur avisé de son époque (Alessandro Mendini a dirigé deux revues de choix, *Casabella* et *Domus*). La présente publication rend compte de la variété des opinions, points de vue et portraits dressés durant quatre décennies. Il ne faut pas chercher là une prise de recul ou des analyses *a posteriori*. On y trouvera les mots relatifs à une époque, les réactions contextuelles, les convictions et hommages personnels et habiles d'un homme.
- 3 L'ouvrage restitue le regard d'un praticien sur son époque. Il est appréciable de pouvoir découvrir le paysage du design italien et européen en empruntant la vision d'Alessandro Mendini. Sans concession, tranchant avec justesse et ciselant sa position de designer, la synthèse ici produite s'avère stimulante. Les rares dessins reproduits ont été repris en français par Alessandro Mendini lui-même. Ils sont vivifiants au regard d'un ensemble éditorial plutôt ascétique.
- 4 Les éclairages des éditeurs/auteurs qui entrecourent la publication des écrits sont parfois prolixes, mais ils permettent de remettre en contexte la pensée du designer et architecte. Dans son introduction à la seconde partie, intitulée « Les Années 1980 (1979-1988) : Le robot sentimental comme théorie du projet » (p. 133-332), Catherine Geel entreprend de tisser des liens entre les textes d'Alessandro Mendini et la pensée philosophique. Les multiples strates de la société y sont scrutées (de la relation à la consommation, à la production et au rendement, jusqu'aux comportements des humains et leurs conditionnements en fonction du milieu auquel ils appartiennent). Cette publication témoigne de la proximité évidente entre activités d'écriture et de design, autrement dit entre théorie et pratique, puisqu'Alessandro Mendini cumule les deux.

---

### ***Pour citer cet article***

#### Référence électronique

Emeline Belliot, « Ecrits d'Alessandro Mendini (architecture, design et projet) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/17243>

---

### ***Droits d'auteur***

Archives de la critique d'art

---