

Dario Gamboni
Paul Gauguin
au « centre mystérieux de la pensée »



Les Presses du réel
Centre d'art

Dario Gamboni Paul Gauguin au « centre mystérieux de la pensée »

Les Presses du réel

Ce n'est pas le moins élégant des paradoxes lorsque le livre d'un universitaire s'attache à approfondir les mystères de son objet, autant qu'à les éclaircir. Et pourtant, Dario Gamboni parvient à nous convaincre que, ce faisant, il cerne au plus près les processus de morphogenèse de Gauguin. Empruntant son titre à l'artiste lui-même – qui opposait ce « centre mystérieux de la pensée » aux impressionnistes cherchant « autour de l'œil » – l'auteur propose une traversée thématique de l'œuvre de Gauguin en six chapitres denses et savamment organisés.

En ouverture, la question du regard est prise à rebours : Gamboni s'arrête sur les phénomènes de méprise et de perception imaginative, développant chez Gauguin des thèmes et méthodes élaborés dans son livre *Potential Images*. Du percept au rêve, il resserre son approche jusqu'à s'arrêter *Au-dessus du gouffre*, sur ce tableau mystérieux qui sert de pivot au texte et duquel Gamboni livre une analyse magistrale. Le texte peut alors se rouvrir vers les thèmes de plus en plus généraux du matériau, des religions et cultures extra-occidentales et enfin de la nature. Celle-ci encadre le livre, considérée au début comme une source de formes toutes faites, à voler telles quelles si on sait les discerner, et *naturante* à la fin, dont l'image prend alors la suite plus qu'elle ne la copie. À la fois savant et personnel, le travail de Gamboni replace l'œuvre de Gauguin dans un contexte élargi et, fait rare, accorde une place importante aux céramiques et aux sculptures qu'il met en dialogue avec l'œuvre peinte et dessinée. L'analyse de ces œuvres illustre bien comment l'auteur tourne littéralement autour de son objet pour faire émerger un sens renouvelé par un regard sans cesse déplacé.

David Lemaire