

Fanny Drugeon

Ann Veronica Janssens: Serendipity

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Ann Veronica Janssens: Serendipity », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 février 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/3301>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/3301>

Document généré automatiquement le 04 février 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Fanny Dugeon

Ann Veronica Janssens: Serendipity

1 Cette publication liée à l'exposition consacrée par le Wiels, centre d'art contemporain bruxellois, à Ann Veronica Janssens, pose la question de la trace. Elle révèle la difficulté de livrer un témoignage sur un travail reposant sur l'immatériel et sur l'expérimentation directe. Au titre issu du néologisme « Sérendipité », la manifestation et son catalogue sont à la fois une rétrospective et un laboratoire d'expériences de l'artiste quant à l'usage que cette dernière fait de la lumière, du son et de la couleur. Trois parties -analytique, iconographique et descriptive- composent l'ouvrage. L'essai de Mieke Bal, spécialiste de l'œuvre d'Ann Veronica Janssens, offre tout d'abord un regard rétrospectif sur ses créations et prend appui sur l'exposition. Revendiquant la subjectivité de son analyse critique, elle aborde le travail de l'artiste en souhaitant s'éloigner du prisme de l'opposition abstraction / figuration. A ce système manichéen, elle préfère une approche tournée vers la temporalité et la spatialité, avec le corps en référence et conclut : « l'artiste propose, le visiteur dispose ». Ponctué d'une étude étymologique des titres et de sources théoriques, son cheminement met en valeur un système de pensée visuelle reposant souvent sur une expérience synesthésique. Les reproductions des installations *in situ* et les notices d'œuvres offrent une documentation complémentaire à l'ensemble.

Pour citer cet article

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Ann Veronica Janssens: Serendipity », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 février 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/3301>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
