

Marion Hohlfeldt

Everything Is In Everything - Jacques Rancière Between Intellectual Emancipation and Aesthetic Education

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Everything Is In Everything - Jacques Rancière Between Intellectual Emancipation and Aesthetic Education », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/6242>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/6242>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Marion Hohlfeldt

Everything Is In Everything - Jacques Rancière Between Intellectual Emancipation and Aesthetic Education

- 1 La publication réunit les communications prononcées lors du colloque organisé au Art Center College of Design, Passadena, en mars 2011. Comme l'indique l'image de Joseph Jacotot sur la couverture, la référence à ce « maître ignorant » ouvre la réflexion sur les possibilités, pour ne pas dire les nécessités pédagogiques et de l'émancipation intellectuelle. Les contributions, développées à partir d'une longue entrevue avec le philosophe, travaillent les liens qui se construisent dans la réflexion de Jacques Rancière entre l'esthétique, la politique et l'éducation depuis ses premiers écrits en 1974 jusqu'au tournant esthétique de 1995, en passant par l'importante étude de la théorie pédagogique de Jacotot. Pour Jacques Rancière, la politique n'est pas en premier lieu l'exercice du pouvoir, mais la configuration d'un espace spécifique, comme il explique, de la « redistribution des places et des identités », permettant des modes de visibilité et de parole. Ces modes constituent ce qu'il appelle « le partage du sensible », et participent à la construction d'une forme possible de la vie collective. Ces lectures sont ici mises en perspective.

Pour citer cet article

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Everything Is In Everything - Jacques Rancière Between Intellectual Emancipation and Aesthetic Education », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/6242>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
