

Marie Frampier

Tract'eurs

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Marie Frampier, « Tract'eurs », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5375>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/5375>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Marie Frampier

Tract'eurs

- 1 L'édition *Tract'eurs* est une sélection de tracts réalisés, produits et distribués dans la rue par des artistes, des critiques d'art, des écrivains et des théoriciens depuis 1995. Le titre « Tract'eurs » est un néologisme, la contraction des mots « tract » et « acteurs ». Chaque invité au projet a ici pensé, réalisé et diffusé ses propres tracts au format A4 ou A5 selon des thématiques définies en amont par Antonio Gallego et Roberto Martinez. La publication réunit, en un bloc que l'on peut effeuiller, le *best of* des tracts illustrés en noir et blanc, au sein duquel les thématiques des éditions initiales se lisent en filigrane. Les moteurs y sont le travail, la citoyenneté, l'économie, l'utopie, la révolution et l'amour. « Un jour vous ouvrirez les yeux mais il sera trop tard », « un moment », « suis vivant et rieur pour 2000..... ». Images et sentences se succèdent sans une réelle histoire à raconter ni une revendication ultime à défendre. Le mode d'expression est libre et sans contrainte, avec des projets, des idées et des points de vue qui se répondent.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Marie Frampier, « Tract'eurs », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5375>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
