

Sou-Maëlla Bolmey

Peeping Tom's Digest: Mexico 2011

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Sou-Maëlla Bolmey, « Peeping Tom's Digest: Mexico 2011 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/6337>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/6337>

Document généré automatiquement le 05 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Sou-Maëlla Bolmey

Peeping Tom's Digest: Mexico 2011

- 1 *Peeping Tom Digest # 2* s'invite au Mexique après un premier volume réalisé à Berlin. Cet ouvrage, issu de la curiosité pour une ville que les éditeurs connaissent peu, propose l'exploration d'un territoire artistique. La méthodologie suivie dans la réalisation de ce *Digest* est empirique et assumée comme telle. Elle est celle d'une découverte en immersion dans un lieu et de la mise en action d'un réseau qui se crée au fur et à mesure du voyage sur un temps donné de quelques mois. Tous les acteurs rencontrés sont sollicités, qu'ils soient artistes, collectionneurs, galeristes, commissaires d'exposition ou producteurs de musique... Il en ressort un condensé de courts portraits prenant des formes variées : entretien, texte, poème, simple visuel. Cette hétérogénéité semble illustrer fidèlement les liens tissés sur le terrain. Les portraits ne proposent qu'un aperçu de la pratique de chaque acteur, cependant il ressort de leur accumulation quelques lignes de forces. L'ensemble donne une idée d'une scène artistique mexicaine (plus particulièrement celle de Mexico, Guadalajara et Oaxaca) en effervescence, mais manquant d'un soutien de l'Etat mexicain encore trop fluctuant. Un entretien de Peeping Tom par la commissaire indépendante Carmen Cebreros Urzaiz remplace le traditionnel texte introductif et conclut l'ouvrage. Ce dernier fournit par ailleurs des précisions contextuelles et historiques bienvenues dans cette esquisse cartographique de l'art contemporain mexicain.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Sou-Maëlla Bolmey, « Peeping Tom's Digest: Mexico 2011 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/6337>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
