

# le son du

Guy De Bièvre, Jean Brand,  
Joseph Celli, Mathieu Copeland,  
Yvan D'Amour, Bob Furman,  
Bernard Gendron, Bob Gilmore,  
Richard Glaser, Rich Housh,  
Juan Carlos Kato, Felix Kling,  
Johannes Kauer, Ulrich Krieger,  
Richard Lainhart, Alan Licht,  
Seth Nehil, Raphael Sommerich,  
Susan Stenger, Arthur Stillfale,  
Volker Straebel

**Phill  
Niblock  
Working  
Title**

**Phill Niblock  
Working Title**  
Les Presses du Réel, 2012  
par Guillaume Belhomme

Si **Phill Niblock** a fait œuvre (voire vœu) de bourdons (ou de drones), le livre épais – que gonflent encore deux DVD de vidéos – qu'est *Working Title* n'en propose pas moins d'autres pistes de description, certaines balisées à peine. Sur enregistreur à bandes hier et Pro Tools aujourd'hui, l'homme travailla donc, au choix : musique microtonale, minimalisme fâché avec la répétition, interactions harmoniques, sons continus et *overtones*, ou encore : « musique multidimensionnelle » et « partitions audio » (dit **Ulrich Krieger**) et « flux en constante ondulation » (dit **Susan Stenger**).

Écrites avec l'aide de **Tom Johnson**, de **Joseph Celli** et de la même **Stenger**, les notes des pochettes (ici retranscrites) de *Nothing to Look at Just a Record* et *Niblock for Celli / Celli Plays Niblock*, édités par India Navigation au début des années 1980, en disaient pourtant déjà long. Avec certitude, y est expliqué de quoi retourne – et de quoi retournera désormais – le propos musical d'un compositeur qui refuse à se dire musicien. À la richesse de ces informations, le livre ajoute une poignée d'entretiens et d'articles publiés dans *Paris Transatlantic*, *Positionen*, *FOARM* (plume de **Seth Nehil**), *Organized Sound...* ainsi que des éclairages signés **Krieger** et **Stenger**, mais aussi **Guy de Bièvre** et **Richard Lainhart**, tous proches collaborateurs de **Niblock**.

Expliquant les tenants et aboutissants de l'art du compositeur, **Krieger** signe un texte intelligent que l'on pourra lire au son de *Didgeridoos and Don'ts*, première pièce écrite par un **Niblock** « sculpteur de son » pour un **Krieger** obligé d'abandonner ses saxophones (*Walls of Sound*, OODiscs). Avec l'idée d'en apprendre aux musiciens qui aimeraient un jour jouer **Niblock** sans forcément l'avoir rencontré – même si l'on sait que l'homme écrit à destination d'instrumentistes particuliers –, **Krieger** explique, conseille et met en garde : « leur défi, c'est de travailler en dehors des sentiers battus de la mémoire mécanique de leurs doigts. »

Plus loin, c'est de l'art cinématographique de **Niblock** qu'il s'agit : de *The Magic Sun* (présence de **Sun Ra**) et *Max* (présence de **Max Neuhoff**) au projet-fleuve *The Movement of People Working*, ce sont-là des « images de la réalité » dont on examine les origines – des entretiens avec **Alan Licht** révèlent ainsi l'importance du passage de **Niblock** par l'Open Theater de New York – et les rapports à la photographie et la musique. Voilà qui mènera l'ouvrage à aborder enfin, sous la plume de Bernard Gendron, le rôle joué par **Niblock** dans l'Experimental Intermedia Foundation d'**Elaine Summers** : là, d'autres musiciens concernés (**Philip Corner**, **Joseph Celli**, **Peter Zummo**, **Malcolm Goldstein** ou **Rhys Chatham**) guident le lecteur à une dernière proposition d'étiquetage : minimalisme radical ou radicalisme minimal ? L'art de **Phill Niblock** aura en tout cas créé des interférences jusque dans le domaine du langage.



Phill Niblock, Bob Gilmore, Guy De Bièvre, Johannes Knesl, Mathieu Copeland, Jens Brand, Rob Forman, Seth Nehil, Raphael Smarzoch, Richard Glover, Volker Straebel, Ulrich Krieger, Susan Stenger, Richard Lainhart, Juan Carlos Kase, Erica King, Rich Housh, Alan Licht, Bernard Gendron, Arthur Stidfole : *Working Title* (Les Presses du Réel)

Edition : 2012.

Livre : Working Title

Guillaume Belhomme © le son du grisli