

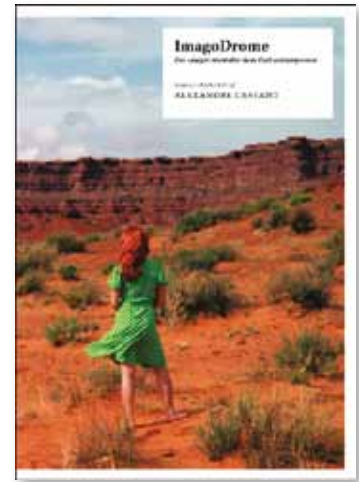


METADESIGN

Sous le titre de MetaDeSIGN se cache le très beau catalogue monographique du groupe d'artistes belges LAb[au], fondé en 1997. Adeptes des protocoles rigoureux (comme en témoigne la longue série des concepts qu'ils forgent lors de différents projets tels que f.lux ou pix(yz)) et des réalisations qui combinent lumière et ondes sonores, ces artistes qui se situent à la croisée de l'architecture et de l'art numérique déplacent les attentes du spectateur vers un ailleurs, un paysage à découvrir ou à explorer sur le mode de l'interactivité. L'ouvrage s'organise autour de six onglets de couleur qui évoquent le livre-nuancier consacré aux workshops que le groupe LAb[au] a effectués avec le logiciel « sPACE Navigable Music » ; ces onglets correspondent aux systèmes qui définissent le MetaDeSIGN : le système génératif (illustré par les *Framework notations* ou les *PixFlow*), le système analytique (avec la *chrono.tower*), le performatif, le réactif (auquel appartiennent les *Binary Waves*), l'interactif et le connectif.

Cyril Thomas

MetaDeSIGN, textes de LAb[au], Pierre Emmanuel Reviron, Eléonore Schöffer, Annette Doms, Marius Watz, éd. Les presses du réel & Seconde Nature, collection *Monographies*, (224 pages, 353 ill. coul.), 38 € <http://lab-au.com>



IMAGODROME

Et si l'image n'était en définitive que mentale, dans le sens où elle est le produit d'un imaginaire et qu'elle en crée un autre, toujours fuyant, toujours changeant ? L'art pourrait alors se concevoir comme la matérialisation sans cesse renouvelée de ces fantasmes et visions. C'est à partir de cette thématique et d'un cycle de conférences qui s'est tenu, en 2006-2007, à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, qu'Alexandre Castant, chargé de cours et directeur de cette publication collective, a réuni des textes d'auteurs, artistes et curateurs dont Françoise Parfait, Régis Cotentin, Stéphane Delorme, Philippe Franck, Patricia Brigone ou encore Véronique Dalmasso. *ImagoDrome* propose un parcours forcément subjectif et souvent passionnant qui convoque des vidéastes, cinéastes, plasticiens, ainsi que des artistes sonores et numériques.

Ces « Imagodromes » nous plongent au cœur d'une *dream machine* qui ne cesse de nous fasciner, du *Songe* d'Albrecht Dürer au *Viewer* de Gary Hill jusqu'aux dispositifs immersifs multi-médiatiques où nous entrons littéralement dans le corps de « l'imgo ».

Julien Delaunay

ImagoDrome, des images mentales dans l'art contemporain, ouvrage collectif dirigé par Alexandre Castant, éditions Monografik, coll. « Écrits », Blou, 2010, 240p isbn 2916545824, 25 €