

Solenn Tenier

eRikm

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Solenn Tenier, « eRikm », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8233>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8233>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Solenn Tenier

eRikm

- 1 Cette première monographie d'eRikm nous plonge dans un univers passionnant, aux multiples facettes. Elle recueille simultanément des propos énoncés textuellement, au sein de quatre textes fondamentaux mais aussi des séries d'œuvres photographiées. Certes, un lecteur non initié rencontrera quelques difficultés à appréhender sereinement l'ouvrage, mais cette complexité n'est-elle pas à l'image d'eRikm ? En effet, à travers les textes de Jean-Luc Nancy, Graeme Thomson, Christophe Kihm, Yann Beauvais et Louis-José Lestocart, les traits d'un artiste hybride prennent forme, s'inscrivant dans le champ des arts visuels, mais aussi dans celui de la musique expérimentale (un disque audio, joint à la dernière page, présente six performances musicales, oscillant entre trois et huit minutes, toutes effectuées par eRikm entre 1999 et 2010) et de l'art vidéo. Reprenant John Cage : « It won't sound like music. It will sound like what we hear when we're not hearing music », eRikm engage un travail artistique aux perspectives visuelles et sonores décuplées. Comment construire un espace fait de nouvelles partitions et répartitions, un espace où les frontières entre art allographique et autographique peuvent se rejoindre?
- 2 Le catalogue relève également les problématiques soulevées par l'utilisation des technologies récentes et dévoile l'intérêt porté par l'artiste à « l'effacement et de la disparition de l'information partielle », à travers l'exercice du souvenir, rendu bien souvent impossible à l'ère numérique. S'inscrivant en opposition à une information de masse stéréotypée, eRikm oeuvre en tant que chercheur-expérimentateur contemporain.

Pour citer cet article

Référence électronique

Solenn Tenier, « eRikm », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8233>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
