

Un livre-source sur les publications artistiques et underground des années 50 à nos jours

## PRODUCTIONS D'ARTISTES EN SÉRIES

par Vincent Puente

*Les Presses du Réel distribuent en France le magnifique et riche ouvrage rassemblant ce qui s'est fait de mieux en termes de fanzines ou journaux artistiques depuis 1955. Le tirage est limité, hâtez-vous de l'acheter !*

Andrew Roth est un galeriste de New York spécialisé dans la photographie du XXe siècle. Il a été l'un des premiers à redécouvrir le travail des photographes japonais des années 60-70 auxquels il a consacré plusieurs publications. Outre quelques rééditions de livres introuvables parce que tirés à quelques centaines d'exemplaires comme la revue *Provoke* fondée en 1968 par Takuma Nakahira (1999) ou le non moins rarissime *Gangs of Kabukicho* de Watanabe Katsumi (2006), il publie également sous sa marque PPP des travaux inédits aujourd'hui considérés comme des ouvrages majeurs, ainsi le fameux '71 NY de [Daido Moriyama](#) (2001). Dès lors, Roth défend dans sa galerie une photographie et des artistes exigeants. Ses connaissances dans ce domaine l'ont conduit à publier également plusieurs livres bibliographiques sur le sujet dont le capital *Book of 101 books* (PPP éditions, New York, 2001) qui, bien avant les publications de Parr et Badger (*The Photobook, A History*, 2 volumes, Phaidon Press, Londres, 2004 et 2006), jette les fondements de la collection du livre de photos moderne. Son expertise se voit d'ailleurs reconnue en 2004 lorsqu'il est invité à siéger dans le comité Hasselblad pour l'élaboration du *Open Book*, sorte de guide officiel qui désigne les meilleurs livres de photographies publiés depuis les débuts de cette discipline (*The Open Book*, Hasselblad Center, Suède, 2004).

Andrew Roth publie aujourd'hui une nouvelle somme bibliographique consacrée aux *Publications d'artistes en nombres ou en séries depuis 1955*. Tout le monde est là : [Vito Acconci](#), Bruce LaBruce, [Les Levine](#) et [Dieter Roth](#), mais aussi [Adam Dant](#), [Raymond Pettibon](#), [Gilbert & George](#) ou encore les inévitables [Araki](#) et [Moriyama](#) du Provoke Group, jusqu'à [Joe Brainard](#), dont le *I Remember* publié en 1970 chez Angel Hair a inspiré à Georges Perec son *Je me souviens*. Ce livre n'est pas seulement une mine pour collectionneurs, il est à lui seul une histoire de la culture underground. Dès les premières pages se déroule une échelle du temps qui, de 1955 à 2010, déroule l'activité frénétique d'artistes en devenir. Premières œuvres, publiées à compte d'auteur, produites à l'économie dans une chambre d'hôtel, au fond d'un garage ou sur un coin de comptoir. C'est une débauche d'absence de moyens suppléée par une démonstration de talent brut qui nous est donnée à voir : photocopies de mauvaise qualité, tampons faits maison, revues détournées, découpées, sur-collées, déchirées et déglinguées, tout y passe. L'anecdotique côtoie la légende. On passe allègrement des Etats-Unis à l'Europe de l'Ouest puis aux productions de l'Est dans la même frénésie. Les mouvements se succèdent et se chevauchent : situationnistes, fluxus, art-langage et mail art.

Condensé de l'histoire de l'art contemporain, *In Numbers* est aussi un témoignage de l'évolution du graphisme dans l'art de la seconde partie du XXe siècle. On y voit progresser les techniques d'impression de la sérigraphie à l'offset en passant par la composition typographique traditionnelle, jusqu'à l'image numérique mais c'est aussi l'histoire de la mise en page, de la mise en scène de l'image qui est présente dans ce livre dont il faut souligner la qualité des reproductions. Des revues-flyers rédigés à la main aux revues détournées (dont l'excellent *Art For Um* de Buster Cleveland ou *Permanent Food* de [Cattelan](#)), des livres photocopiés (particulièrement les très rares publications de [Araki](#) et Moriyama), aux périodiques objets, ronéotypes, tampons, et impressions improbables témoignent en effet de la diversité extraordinaire des productions et des techniques utilisées par les artistes dont une soixantaine de publications est recensée dans ce livre.

*In Numbers* n'a pas vocation à être un catalogue exhaustif. La qualité du choix des documents et des artistes permet néanmoins de se faire une idée de la vitalité toujours renouvelée d'un genre dont il est possible également, grâce à de nombreuses interviews insérées sur papier de couleur, d'établir une forme de cartographie générale. *In Numbers* s'achève par un solide appareil critique muni d'une nomenclature historique complète pour chacune des publications répertoriées (périodicité, dates de publications, collaborateurs, mode de production, diffusion) et d'une imposante bibliographie. Ce livre est un outil indispensable pour tous ceux qui s'intéressent à ce type de production artistique dont la parenté avec le livre d'artiste ne peut être mise en doute.

**Andrew Roth & Philip E. Aarons, *In Numbers, Serial Publications by Artists Since 1955***, PPP Editions, New York, 2010, 23 x 31,5 cm, couverture sérigraphiée en trois couleurs sous papier-cristal, le tout sous étui en carton gris, 440 pages, très nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs, 2500 exemplaires, 65 €

---

V. P. (29 juin 2010)