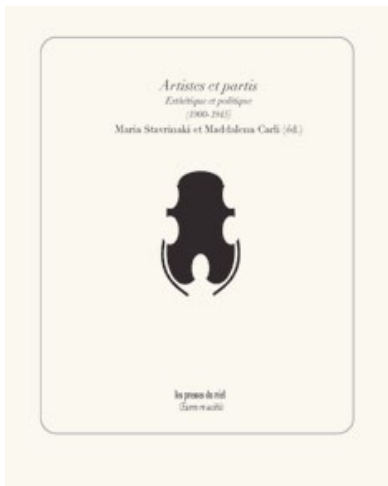


Quand l'art rencontre la politique

À quelques jours du deuxième tour de l'élection présidentielle, il faut se plonger dans cet ouvrage qui revient sur les relations entretenues par les artistes européens avec les partis politiques dans la première moitié du XX^e siècle. Composé de onze



auteurs, ce livre permet de saisir les stratégies à l'œuvre et de comprendre comment la question de la démocratie a eu une incidence sur la forme et le fond de certaines pratiques. Les textes reviennent sur les engagements des expressionnistes, des dadaïstes, sur les utopies de Malevitch, ou l'art prolétarien en Grèce dans les années 1930. Un passionnant compte rendu détaille les enjeux liés à l'incendie du Reichstag par les nazis. L'on pourra simplement regretter le fait que ce livre soit malheureusement fort mal illustré. ■ D. S.

ARTISTES ET PARTIS, ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE (1900-1945), collectif, sous la direction de Maria Stavrinaki et Maddalena Carli, éd. Les Presses du Réel, 420 p., 40 ill., 24 euros.