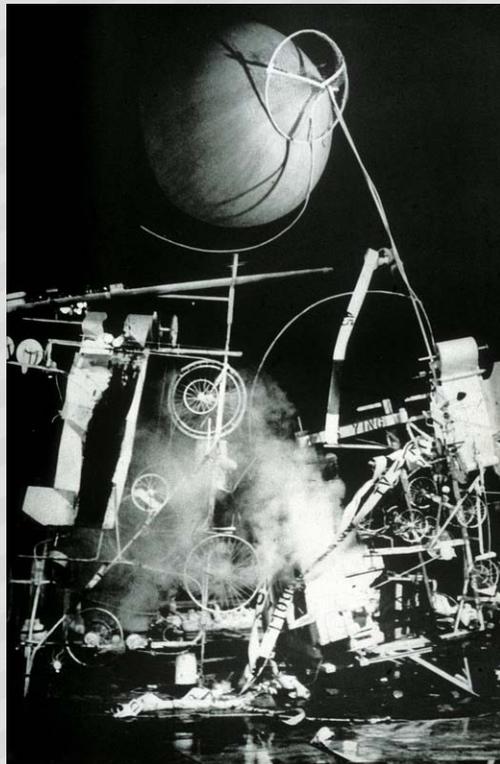


Posté par Magali Lesauvage le 08.04.10 à 14:16 | tags : édition, livres d'art, art contemporain

Qu'est-ce que l'art expérimental ? Le terme apparaît aujourd'hui presque ringard, tant il a été galvaudé. D'ailleurs tout processus artistique n'est-il pas expérimental ? Un ouvrage collectif, *In actu. De l'expérimental dans l'art*, publié aux Presses du réel suite à un projet de recherche mené par l'Ecole supérieure d'Art d'Annecy, le Fresnoy et l'université Rennes-II, tente de définir les contours d'un concept relativement opaque, à travers les contributions d'une vingtaine d'auteurs (artistes, enseignants, philosophes, écrivains, metteurs en scène...).

Proche de l'expérimentation scientifique, comme le rappellent plusieurs contributeurs, l'art expérimental s'en démarque cependant par l'indétermination que comporte le résultat final - ainsi selon **John Cage**, « *est expérimental non pas un acte désigné à être jugé en termes de succès ou d'échec, mais un acte dont l'issue est inconnue* ». Mais il n'est pas non plus forcément synonyme de tâtonnement, et peut-être mis en œuvre de manière très complexe, comme le note Elie During en convoquant l'exemple des Experiments in Art & Technology (E.A.T.), réalisés conjointement par des artistes et des ingénieurs des laboratoires Bell dans les années 1960.



Très dense, *In actu* entend ambitieusement porter « *un nouveau regard critique sur l'art et ses processus créatifs* ». Après un texte initial de David Zerbib redéfinissant l'art expérimental comme « *épreuve des limites* », les auteurs abordent tous les domaines (ou presque : la danse, notamment, y fait cruellement défaut), du cinéma dit expérimental (par Dork Zabunyan), aux expérimentations muséales des futuristes russes (par Maria Gough), en passant par l'évocation de **Brecht** (par Laurent Jeanpierre) — la tâche de l'artiste expérimentateur est, selon le dramaturge, d'« *organiser l'attitude de l'étonnement* » —, et celle de l'expérimentation du spectateur supposé « *inexpérimenté* » (par **Christophe Kihm**), pour en arriver à la conclusion (par Elie During) qu'il existe trois régimes d'expérimentation : bricolage (au sens du « *bricolage intellectuel* » de Lévi-Strauss), détournement (comme « *rêverie appareillée, éveillée* ») et expérience.

De manière aussi simple qu'ouverte à l'interprétation, l'artiste Michael Snow rappelle quant à lui que l'expérimentation se rapproche du jeu, et constate que « *l'art, c'est s'inventer des règles et les changer toutes les fois que l'on sent que l'on va perdre* »...

Elie During, Laurent Jean Pierre, Christophe Khim et Dork Zabunyan (sous la direction de), *In actu. De l'expérimental dans l'art*, Dijon, Les Presses du réel, domaine Fabula, 2009, 408 pages, 24 euros. [Commander](#)

III. **Jean Tinguely**, *Homage to New York*, 1960, New York, MoMA. DR