

# le son du arisli

jazz, musiques expérimentales et autres



Peter Vogel  
*Partitions de réactions*  
Les presses du réel, 2009  
par Guillaume Belhomme

Artiste passé par le tachisme et l'action painting, Peter Vogel trouva sa voie dans l'élaboration d'objets sonores, dits « cybernétiques », sculptures faites de résistances, transistors, condensateurs, moteurs, aimants, lampes ou haut-parleurs.

Mécanismes réagissant aux faits et gestes – voire, à la présence – de qui les approche, fomentés en atelier par un artiste obnubilée par l'œuvre des minimalistes – Steve Reich, en premier lieu. La musique, de s'en trouver quand même aléatoire : comme Panamarenko (autre référence de Vogel) élevant ses « objets volant incapables de voler », l'artiste travaille à ses objets musicaux incapables de musique arrêtée.

Dans *Partitions de réactions*, trouver retranscrits le parcours de l'artiste et quelques explications (première de toutes : l'esthétique des ses objets serait, pour Vogel même, secondaire). Et puis, assemblés sur un disque, le résultat des expériences sonores : constructions profitant de carillons irréguliers, de mécanismes rares ou d'instruments à cordes, soumises toutes à un irrépressible instinct de jeu que se partagent aussi celui qui les a conçues et ceux qui les visite.

Peter Vogel : *Partitions de réactions* (Les presses du réel).

Edition : 2009.

Guillaume Belhomme © Le son du grisli

# le son du arisli

© Tous droits réservés 2009 - le son du grisli