

Pierre-Henry Frangne

Philosophie des possessions

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Pierre-Henry Frangne, « Philosophie des possessions », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 10 avril 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/6347>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/6347>

Document généré automatiquement le 10 avril 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Pierre-Henry Frangne

Philosophie des possessions

- 1 L'ouvrage collectif est construit à partir du projet que le philosophe et sociologue de la fin du XIXe siècle Gabriel Tarde expose dans *Monadologie et sociologie* (1893) : « Depuis des milliers d'années, on catalogue les diverses manières d'être, les divers degrés de l'être, et on n'a jamais classé les diverses espèces, les divers degrés de la possession ». Le livre explore ainsi les dimensions philosophiques, sociologiques, esthétiques, physiques, biologiques, psychiques et techniques de ce qui relève de la capture, de la préhension, de la prise ou de l'appropriation. Ce faisant, il analyse en d'excellents textes certaines grandes figures théoriques de l'époque contemporaine : Gabriel Tarde par Bruno Latour, William James par Isabelle Stengers, John Dewey par Michael Halewood, Gilbert Simondon par Pierre Montebello, Raymond Ruyer par Olivier Thiery, Etienne Souriau par David Lapoujade, Charles Péguy par Camille Riquier, Alfred North Whitehead par Didier Debaise. Sans doute manque-t-il à l'ouvrage une ample introduction qui indiquerait les principales propriétés du concept de possession (trop flou, trop général, pouvant avoir une telle multiplicité de sens que c'est l'ensemble de la réalité et de ses rapports à elle qui semblent pouvoir entrer en lui), ainsi qu'un axe théorique un peu fort justifiant la présence et l'ordre d'apparition de ce que l'auteur de l'avant-propos appelle lui-même des « portraits ». Mais, par delà l'aspect rhapsodique d'un volume se montrant lui-même sous la forme discontinue d'une série ou d'une galerie, la qualité intrinsèque des textes et des auteurs amène à recommander la publication.

Pour citer cet article

Référence électronique

Pierre-Henry Frangne, « Philosophie des possessions », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 10 avril 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/6347>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
