

Fabienne Dumont

Kimsooja : Works & Process

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Kimsooja : Works & Process », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 06 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8126>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8126>

Document généré automatiquement le 06 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Fabienne Dumont

Kimsooja : Works & Process

- 1 Dans ce DVD en huit parties, Gilles Coudert prend le temps de nous plonger dans les projets de l'artiste d'origine coréenne Kimsooja. Toute la place est laissée aux images qui documentent les projets, montrant l'artiste au travail ou en relation avec les équipes des musées et le public. Seul le premier chapitre donne la parole à l'artiste au sujet de laquelle on ne sait que peu de choses. Le parti pris fonctionne, car le DVD est prenant et donne accès en profondeur aux œuvres.
- 2 Manque néanmoins une partie conceptuelle au DVD, que l'entretien introductif (1. « Le Voyage immobile / 2012 » 26') retrace *a minima*. A défaut, les centres d'intérêt de Kimsooja sont clairement visibles : la couture et son processus, le symbolisme des *bottaris*, les baluchons des migrants, les sons issus de plusieurs chants religieux, la navigation entre performance et installation, son goût pour les jeux de lumière, le lien avec l'histoire des lieux de travail. Les chapitres consacrés au projet hawaïen (« A Mirror Woman : The Ground of Nowhere / 2003 ») et au projet du Mac/Val (« Bottary Truck : Migrateurs / 2007 ») sont particulièrement captivants, mais l'envie demeure d'approfondir les tenants et aboutissants de cette œuvre par des lectures complémentaires.

Pour citer cet article

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Kimsooja : Works & Process », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 06 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8126>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
