

Liliane Terrier

Fujiko Nakaya et Anne-Marie Duguet, *Fujiko Nakaya, Fog*

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Liliane Terrier, « Fujiko Nakaya et Anne-Marie Duguet, *Fujiko Nakaya, Fog* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 01 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8244>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/8244>

Document généré automatiquement le 01 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Liliane Terrier

Fujiko Nakaya et Anne-Marie Duguet, *Fujiko Nakaya, Fog*

- 1 C'est une monographie d'artiste, une manière de livre augmenté d'un DVD-rom et d'un DVD. On ouvre le livre à l'italienne. Des textes précieux rythment le catalogue raisonné des œuvres. La sculpture de brouillard comme médium est l'objet d'étude principal en 52 œuvres et projets, 1970-2012. Suivent le catalogue de quatre « projets de communication » (media art), années 1970, dans la lignée d'*Experiments in Art and Technology* puis celui de dix-huit « œuvres vidéo », années 1970 et 1980. *Soji-ji*, 1979, « documentaire sur la pratique de la lecture chez les moines du Temple Zen Soji-hi », appelle un beau texte de l'artiste, « Du procédé à la méthode : la 'forme du zen' observée en vidéo », p. 358 : « il me semble que tout cela [vidéo et sculpture de brume] a en commun d'opérer, avec la lame tranchante du zen, une coupe transversale dans le réel, qui se révèle ainsi de manière plus précise. »
- 2 Le brouillard de Fujiko, repris de la technique d'arrosage des orchidées, est créateur de formes en mutation permanente. Kenjirô Okazaki, p. 75-88, dans « Le brouillard sans la nébulosité — Un mouvement de particules d'eau légères et radieuses » précise que c'est « la perception subjective [qui] est en quelque sorte, le centre de gravité, la focale, qui attire et rassemble les contours de la forme. » Ceci explique la jubilation ambulatoire des corps, visible (dans les captations vidéo du DVD), des enfants dans le *Cloud Forest*, 2010, sur le pré du Yamaguchi Center for Arts and Media, ou des danseurs de Trisha Brown dans la nuée d'*Opal Loop*, 1980, y installant leur logique chorégraphique d'improvisation structurée.
- 3 Le DVD-rom est une banque de données, textes-images, dont l'hypertextualité permet un exercice d'agencement d'éléments *ad libitum*.

Pour citer cet article

Référence électronique

Liliane Terrier, « Fujiko Nakaya et Anne-Marie Duguet, *Fujiko Nakaya, Fog* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 01 juin 2014.
URL : <http://critiquedart.revues.org/8244>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
