

Magma

N° 1, juillet 2023, édition bilingue
français-anglais, 224 p., 60 €

Un texte programmatique, placé au début, annonce le propos: « *Magma* n'est pas une revue, c'est une métonymie. » Conçu comme un forum d'expression artistique, ce bouillon de culture inspiré par l'âge d'or des revues d'art du siècle dernier – à l'instar de *Documents*, de Georges Bataille (1929) – réunit 18 artistes et présente plus de 80 œuvres et textes littéraires originaux. Ainsi livre-t-il la correspondance entre l'auteur de *Feuillets d'Hypnos* et sa filleule, Angélique Berès, la mère de Paul Olivennes, directeur de cette luxueuse publication annuelle. Elle a 22 ans quand elle demande à René Char, en 1982: « Comment les mots vous viennent? » « Comme les larmes montent aux yeux puis naissent et se pressent, les mots font de même », répond le poète. Cette édition inaugurale contient également des photographies de Claude Nori et d'Agnès Varda, et un commentaire par Erri De Luca des clichés d'un autre Italien, Luigi Ghirri, dans le Paris des années soixante-dix. Décidément, *Magma* nous régale! Grand format relié à la manière d'un beau livre, ce catalogue à la couverture entoillée est au premier rang de ce qui aide à respirer dans un air raréfié. La forme plus que le fond? On pourrait s'y méprendre. À tort! Il s'agit surtout d'un objet de dialogue, d'un appel à la rencontre au monde sensible. **Ayrton Morice Kerneven**