

The Colour Journal: The Blue Issue

Nathalie Boulouch



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/109091>

DOI : [10.4000/critiquedart.109091](https://doi.org/10.4000/critiquedart.109091)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Nathalie Boulouch, « *The Colour Journal: The Blue Issue* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 décembre 2024, consulté le 18 décembre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/109091> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.109091>

Ce document a été généré automatiquement le 18 décembre 2023.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

The Colour Journal: The Blue Issue

Nathalie Boulouch

- 1 Format et épaisseur exceptionnels pour une revue (436 pages), façonnage soigné, choix du papier et impression remarquables, place magistrale accordée aux images : les superlatifs s'imposent à la vue de *The Colour Journal*. Ce volume dédié à la couleur bleue inaugure une collection de six, s'attachant chacun à une couleur : bleu, rouge, jaune, vert, blanc et noir. S'agit-il d'une énième publication sur cette thématique dont les éditions et rééditions multiples des ouvrages de Michel Pastoureau inondent l'espace éditorial francophone ? C'est bien davantage un complément passionnant. Cette livraison rassemble les contributions de quinze personnalités (dont l'historien français), issues de différents champs d'expertise et de pratique, afin de faire émerger comment le fil conducteur de la couleur peut tramer une histoire culturelle et sensible du bleu, à partir de sources encore inédites et inspirées. Matisse et Klein sont bien sûr mentionnés, mais c'est par le point de vue décalé de l'histoire de l'oasis de Biskra ou de la personnalité d'Edouard Adam, le marchand de couleurs qui a aidé l'artiste à établir la formule de son Bleu ultramarin. La lecture se délecte dans le déroulé des pages : de la beauté fascinante des cyanotypes d'Anna Atkins, la botaniste de l'époque Victorienne, en passant par le bleu californien de David Hockney et Ed Rusha, un portfolio de Charles Fréger ou encore un essai photographique d'Alexandre Guirkingner sur les villages Dong en Chine du Sud-Ouest pour leur lien ancestral avec l'indigo ; et bien d'autres pistes. Car au-delà de son remarquable aspect formel, cette publication sous la direction artistique de Benjamin Grillon se distingue par la qualité de l'iconographie et des textes. Pour ce praticien des images qui a collaboré avec de grandes marques de mode, cette publication est avant tout un projet personnel, guidé par une curiosité et une culture visuelle toujours en éveil, à partager avec des lecteur-rices. Nous attendons les prochaines livraisons avec grande impatience.