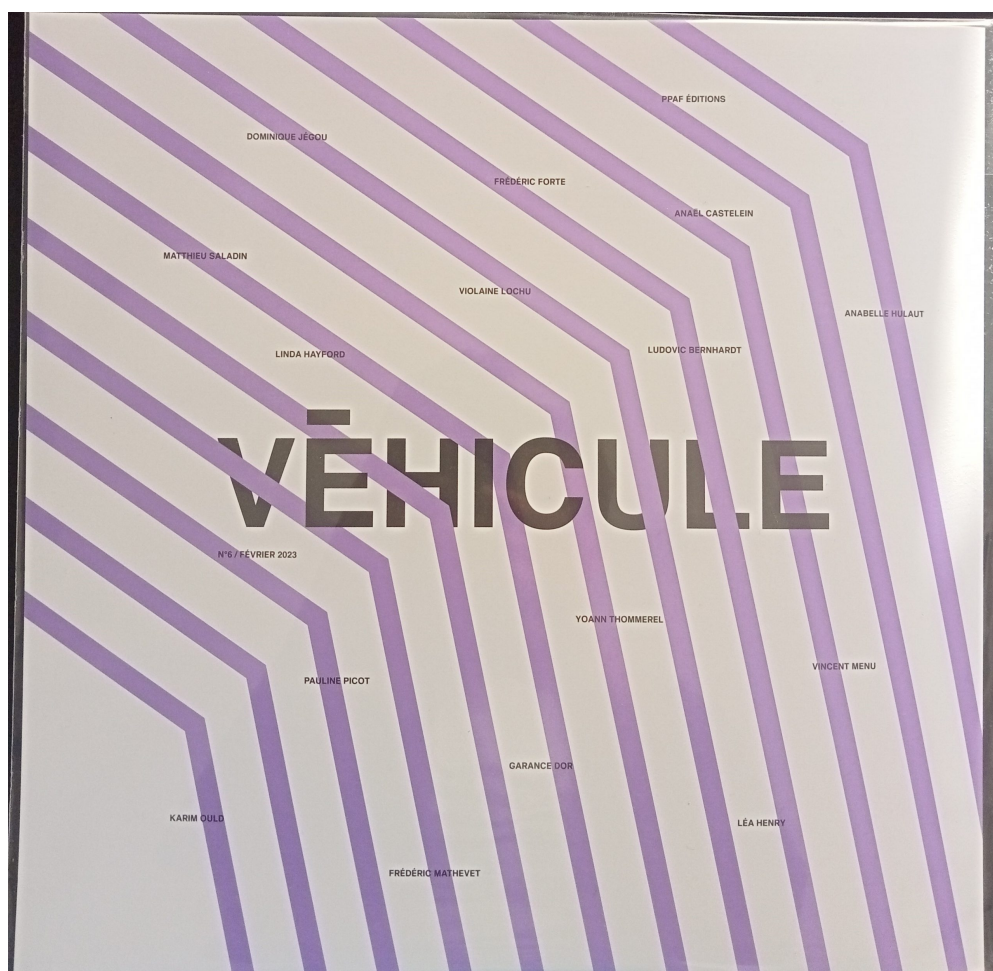


[zone-critique.com](http://zone-critique.com)

# Revue Véhicule : faire œuvre de tout geste

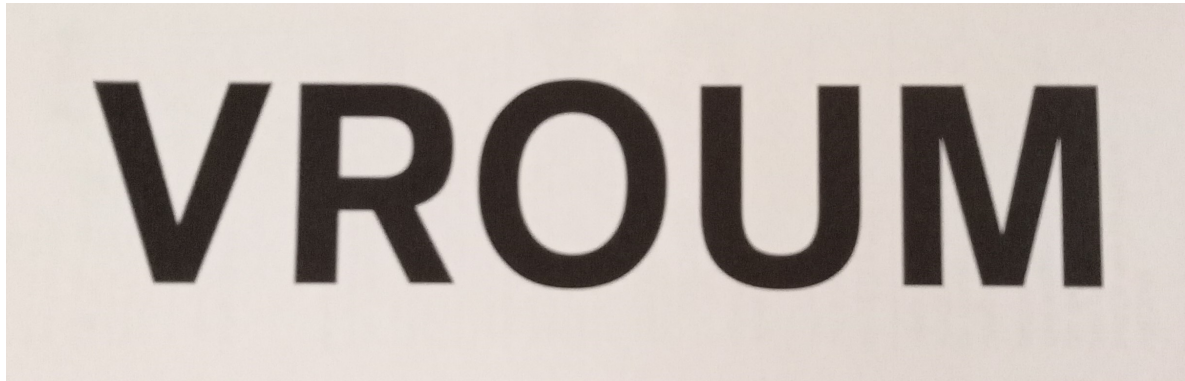
Posted by Rodolphe Perez on mercredi, février 15, 2023 · Leave a Comment

4–5 minutes



Publiée aux éditions VROUM et diffusée par Les Presses du réel, la revue [Véhicule](#) présente son nouveau numéro, le 6ème : un bijou poétique, visuel, physique aussi. Pilotée par

**Garance Dor et Vincent Menu, qui dirigent également VROUM, elle se compose d'une série de brochures comme autant de partitions qui ouvrent à la contamination poétique, théâtrale, verbale.**



*Véhicule* surgit comme « une publication à la forme singulière : une pochette de format carrée, de la dimension d'un 33 tours, remplie d'imprimés de différents formats. » On pique leurs propres mots, parce que ça circule, ça se passe de mains en mains, ça glisse des doigts et jongle

C'est vivifiant de fantaisie et d'enfantillage – d'un enfantillage (et oui!) en ce que ça rejoue l'instinct du geste, déploie des lignes de fuite : c'est un appel à la participation permanente et au sursaut de la création.

Avec ou dans *Véhicule* tout est possible, c'est une revue qui ne se referme pas, une revue dont les points se répandent au point de tisser des horizons renouvelés.





Dire encore ce que serait *Véhicule* : « des œuvres à déployer dans un cadre muséal, scénique, dans l'espace public ou des lieux privés. *Véhicule* invite des artistes contemporains de différentes disciplines à transmettre une partition (partition = pièce, protocole, mode d'emploi, suggestion, projet, script, notation). Toutes les propositions sont à activer par le lecteur. »

Quel projet, projet à dire à voir à montrer, qui se démultiplie à l'infini, tant comme objet matériel que comme *partition* de pensée et de jeu, jeu de la pensée qui irrigue la scène d'une poésie en acte – de la poésie au sens large, en ce qu'elle excède la composition du poème : geste à venir.

C'est dire le jouissif qui s'ouvre ici, effervescence d'un joyeux bordel si maîtrisé ; et beau, car il faut le répéter encore : *Véhicule* est un très bel objet, une composition de beaux objets.

On se perdra pêle-mêle dans l'album de mariage de Pauline Picot – et j'aimerais vous y voir à découper dans la robe, au gré des pointillés, sans déborder sur la peau du texte; la recherche de l'amour de Julien Molland et Adrien Chacon, comme un jeu dans les dédales des pièces du puzzle, intérieures comme extérieures,... Garance Dor, de son côté, nous invite à la question dans son « Point d'interrogation » : sursaut d'une scène, consignes de jeu, présences et dialogues des corps dans le relai de la parole hasardeuse, métaphore sans doute de *Véhicule* : un série de relais à se faire passer, allonger la liste des participants encore et encore. Dominique Jégou propose une « cocotte chorégraphique », à vous de percer le mystère de l'expérience à venir, expérience de lecture et d'écoute chez Ludovic Bernhart,

beauté graphique de la partition de Violaine Lochu multiplicité du poème chez Frédéric Forte avec son « Chôka de voyage », exercice de dégustation avec Yoann Thommerel, emballage-déballage chez Karim Ould et ses « variations infinies ». Et Matthieu Saladin, Linda Hayford, Frédéric Mathevet, Annabelle Hulaut, Anaël Castelein, et moi, et vous : une beauté bordélique où il faut creuser, piocher, se perdre, qu'il faut éparpiller partout. Pour finir, Léa Henry nous propose 10 façons de lire *Véhicule* – mais à vous d'inventer les vôtres, et de les répandre, car on ne voudrait plus que jouer longtemps, entrer dans la danse.

Vous en voulez encore ? Ouvrez voir, scène portative pour geste en cours, c'est une chorégraphique à embrasser.



 [Imprimer cet article](#)

## Commentaires